

## **RESPUESTAS A OBSERVACIONES – INFORME DE EVALUACION**

**SOCIEDAD TELEVISIÓN TELEPACIFICO LTDA**, en desarrollo del siguiente proceso:

**INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 008 – 2017**, cuyo objeto es: “PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 13 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE GLORIAS DEL DEPORTE.”

Actuando al servicio de los intereses generales y en aplicación a los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, imparcialidad y publicidad consignados en el artículo 209 de la Constitución Nacional, se permite dar respuesta a las observaciones realizadas por correo electrónico Y dentro del término establecido en la invitaciones pública, y en aras de garantizar los principios que edifican la actividad contractual, especialmente el de transparencia

Las observaciones que rezan así:

### **JAVIER BARRERA – GENERAL MANAGER - INTEGRAMEDIA**

- En concordancia con lo expresado en la invitación pública, la propuesta del programa deportivo Glorias del deporte tiene como fin exaltar a diversos personajes o momentos deportivos de la región, es por esta razón que en nuestra propuesta se hizo un especial énfasis en realizar un homenaje audiovisual a cada invitado, donde él sea el actor principal, esto dejando de utilizar recursos como presentadores o periodistas que pudieran llegar tomar mayor relevancia que el personaje.

### **Sinopsis y propuesta estética:**

Por tal motivo resaltamos y solicitamos aclaración de la razón que en la convocatoria se privilegia el trabajo con un presentador, por tratarse de una figura pública, que aunque deportiva hace referencia un deporte específico, aun cuando la propuesta tiene como objetivo mostrar una imagen deportiva más heterogénea de la región.

Así mismo consideramos necesario que se presente una evidencia de la participación de esta persona en el programa debido a que esto incide directamente en la calificación de este ítem. Y que aunque la invitación no hace referencia a si el presentador se puede o no cambiar durante el proyecto, si se referencia en la calificación como aspecto positivo de una propuesta.

**Respuesta:** En los términos de referencia de la invitación no se expresó que las propuestas debían evitar recursos como presentadores o periodistas, como se anota en la observación.

Tampoco que en el caso de usar un conductor, este no debía tener afinidad con una disciplina en particular.

En relación a que el oferente mejor puntuado presente una evidencia de la participación del conductor propuesto, se aclara que esto tampoco es un requisito definido en la invitación.

**Propuesta narrativa:**

En concordancia con el punto anterior creemos que estos resultados no están en concordancia con lo expresado en la invitación dando prioridad a la imagen de un conductor que a la investigación que se pueda lograr para generar un mejor contenido para la serie, convirtiendo al programa no en una serie documental sino en un magazín deportivo.

Igualmente se califica este tipo de propuestas como novedosas aun cuando el formato de ex futbolista presentador es el más común en el periodismo deportivo, como en programas como Simplemente Futbol, La hora del 10, o Corazón Andino de ESPN, programa al cual IntegraMedia hace producción en el suroccidente Colombiano.

La propuesta narrativa de IntegraMedia por el contrario buscaba llevar el relato desde las voces de otro sin hacer lo más obvio que se hace en este tipo de producciones que es entrevistar a la Gloria y que ella misma cuente su relato, como se muestra tanto en el texto argumentativa como en el teaser.

**Respuesta:** En la invitación se estableció: *“El formato o género de las propuestas es de libre elección por parte de los oferentes entendiéndose que se espera recibir proyectos que puedan articular un relato a través de un tono cotidiano o de un tratamiento que proponga un lenguaje no habitual en el canal. “*

Queda claro entonces que no se esperaba la exclusión de algún formato o género audiovisual en las ofertas. En relación a la calidad de novedoso la invitación delimita este concepto a lo que habitualmente se viene produciendo en el canal.

### **Perfil Personajes**

En el criterio de esta evaluación se responde que “No describen los rasgos de los personajes que intervienen y que ayudarán a contar las historias.” Desestimando que en la argumentación y de acuerdo a lo propuesto en el documento de la invitación, todos los personajes descritos y su forma de selección se da a partir de la importancia para su región y el impacto a las generaciones futuras y nuevas promesas, no en el rasgo de su personalidad, entendido que un personaje tiene múltiples facetas que lo hacen un personaje digno de ser entrevistado. Entendemos que el personaje no solo es importante porque es él, sino porque en su región hay muchos como él. Por tal motivo planteamos la importancia de los personajes desde el contexto regional.

**Respuesta:** La solicitud que se hizo en la invitación en relación al perfil de personajes fue: “Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página). Se esperaba que la propuesta describiera el grupo de personajes que recrean y/o exaltan la vida del personaje principal. Esto se refiere a todos los testimonios que considerasen pertinentes para la serie y no solo del protagonista principal.

### **Investigación:**

Para esto decidimos incluir en nuestro equipo una persona con gran trayectoria en el campo deportivo, con más de 40 años ejerciendo el periodismo deportivo como lo es el señor Jairo Chaves. Esto con el fin de tener en el equipo una persona que garantice una investigación con criterio y a profundidad de los personajes y poder lograr realizar un trabajo documental que nos permita cumplir con nuestro principal propósito, y el que se planteaba en la propuesta de la invitación: el contenido.

Además, queremos solicitar aclaración si se valora o no los años de experiencia de la agencia en el ámbito deportivo en general y no solo en una disciplina, aspecto que de alguna forma podría garantizar la calidad de contenido e informativo-constructivo en una sociedad que desconoce gran parte de los relatos de vida de nuestras glorias deportivas. IntegraMedia es la principal agencia de comunicación especializada en deportes en la región con experiencia en los principales eventos deportivos de categoría internacional que se han realizado en la ciudad en los últimos 5 años, no obstante esto no se tuvo en cuenta.

Como valor agregado, en el documento manifestamos tener un equipo base en las diferentes regiones del sur occidente colombiano que nos permitiría acceder a las entrañas de las zonas donde nacieron deportivamente nuestras glorias, permitiendo destacar y valorar cada una de las zonas de nuestra región abordadas

desde un relato de vida que destaque los valores deportivos y de nuestras gentes, otro elemento que aunque no era solicitado en la licitación no se tiene en cuenta como valor agregado como si sucede con otros de otras organizaciones, y por es fundamental para cumplir el propósito del proyecto presentado en la invitación de visibilizar las regiones.

También se decidió para la propuesta contar en nuestro equipo de trabajo con personal con experiencia en producciones internacionales como un asesor conceptual con trabajo en Univisión Miami, que tampoco se tiene en cuenta como valor agregado.

**Respuesta:** La anotación sobre la participación del periodista Jairo Chávez no se entiende pues en la propuesta escrita no se menciona.

De otro lado la experiencia del proponente en el ámbito deportivo no era un requisito puntuable. La experiencia del equipo de trabajo se verificó y era condición habilitante.

#### **Muestra Audiovisual director**

Para este punto solicitamos aclaración en la respuesta que afirma que: “La muestra del director corresponde a un especial periodístico deportivo que dista del estilo que se espera para esta serie”, dado que de acuerdo a la convocatoria no se especificaba que la muestra audiovisual debía ser de un programa deportivo documental sino una muestra audiovisual que demostrara la experticia y experiencia del director en el tema audiovisual, esta misma respuesta no se ve en la clasificación de los otros proponentes con puntaje superior.

**Respuesta:** El comentario a la muestra del director no se refiere al formato o género de pieza, sino al tratamiento narrativo de la misma.

#### **Teaser**

Finalmente, para el caso del teaser solicitamos aclaración en cuanto a qué criterios definen lo novedoso de una propuesta no especificada en las piezas presentadas por los otros oferentes que tienen una calificación más positiva que IntegraMedia.

**Respuesta.** El concepto de novedoso se definió de esta manera en la invitación: “... se espera recibir proyectos que puedan articular un relato a través de un tono cotidiano o de un tratamiento que proponga un lenguaje no habitual en el canal. “

**LAURA TATIANA PRIETO MUÑETON – TAYFER DE COLOMBIA**

1. la productora PRODUCCIONES RONDEROS SAS no cumple con lo siguiente:

En el numeral 3 (tres) requerimiento de contratación se dice lo siguiente “El objetivo de la serie es resaltar el potencial deportivo que tiene la región, a través del perfil de los medallistas olímpicos y paralímpicos que han tenido los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, y además promover la cultura deportiva de alto rendimiento como una opción profesional entre jóvenes de la región

Haciendo gran hincapié en el hecho de proponer una serie que presentará perfiles biográficos de referentes deportivos de la región ganadores de medallas en juegos Olímpicos y Paralímpicos y de esa manera rendir homenaje a sus logros.

Cada capítulo será el recorrido por la vida de un deportista galardonado. Por medio de

testimonios de su familia, amigos, colegas y entrenadores se develarán secretos de la preparación de alto rendimiento, la determinación de los personajes para alcanzar sus metas y los inconvenientes que sortearon.”

En la propuesta creativa presentada por PRODUCCIONES RONDEROS SAS, no se establece en ningún momento como el alcance reflejado en los términos y condiciones de la convocatoria va a ser trabajado desde su propuesta televisiva, ya que desde el mismo referente de investigación, establecimiento de personajes, y estructura no se habla que los invitados tengan algún tipo de vínculos con los deportes específicos que rodean esta convocatoria como son DEPORTES OLIMPICOS Y PARAOLIMPICOS, por lo cual consideramos que su propuesta no delimita el alcance del presente objeto, necesidad y justificación estimado por el canal en los pliegos de condiciones, además poniendo bajo linealidad principal personajes como Farid Mondragón, Mario Alberto Yepes, Faustino Asprilla, Fredy Rincón, Fredy Rincón, Jarrison Pantano, Darwin Patacuma, Angelica Maria Doney, Daniela Mendoza, Diego Rocero, Andres Felipe Muñoz, Juan Sebastian Cabal Roberth Sarah , Paola Medina. y otros deportistas que no se delimitan entre las prácticas de deportes olímpicas, aun cuando sean glorias.

**Respuesta:** La anotación hecha en la observación plantea que las propuestas debían limitarse a medallistas olímpicos y paralímpicos, sin embargo la invitación planteó:

“Se deberán incluir temas diversos que redunden en la producción de contenidos deportivos, entre los que pueden encontrarse:

Perfiles documentales

-Hitos deportivos

-Origen de los talentos deportivos que dieron vida a las Glorias del deporte

-Relaciones entre la diversidad geográfica del pacífico y la práctica de deportes.

-Factores genéticos (naturaleza humana) que inciden en el desarrollo de un deporte en particular “

2. La productora PRODUCCIONES RONDEROS SAS no cumple con lo siguiente: En la parte investigativa ustedes exigen lo siguiente “INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos. (Máximo dos páginas).”

Enumeran los puntos a tratar, pero no está el marco conceptual, NO ES UNA INVESTIGACIÓN.

**RESPUESTA:** El puntaje asignado por el equipo de evaluación a este ítem corresponde con lo presentado por el oferente en mención.

3. En la sinopsis los criterios de evaluación hablan de claridad, síntesis y aspectos novedoso de la propuesta la productora PRODUCCIONES RONDEROS SAS, desde su sinopsis no es clara en delimitar los personajes que abordarán el alcance del proyecto como son DESPORTISTAS OLIMPICOS O PARAOLIMPICOS y se centran en la atención del presentador Oscar Córdoba, el cual, aunque es un gran deportista no resulta novedoso para la temática y estructura de la propuesta.

**Respuesta:** La sinopsis solicitada fue: “se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)”.

El proponente mencionado resalta en su sinopsis los elementos enganchadores que considera pertinentes. El equipo evaluador consideró novedoso el tratamiento narrativo.

4. Sinopsis de los capítulos nos castigaron muy fuerte a nosotros por no poner los nombres los deportistas en formación, queremos resaltar, que lo que busca la propuesta en su generalidad es resaltar a deportistas en formación en su generalidad, por eso no se pusieron nombres específicos, los cuales aparecerán dentro del plan de investigación establecido en la ejecución del proyecto. Si ese fuera el caso de puntaje mínimo, PRODUCCIONES RONDEROS SAS no devela tampoco el nombre de los familiares, amigos de cada uno de sus invitados.

**Respuesta:** La propuesta del oferente TAYFER tuvo como elemento enganchador el encuentro de una gloria y un deportista en formación. En las sinopsis de capítulos se solicitó: “Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo



presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia”

El equipo evaluador esperaba encontrar en las sinopsis algunos ejemplos de deportistas en formación y las situaciones de los encuentros propuestos.

**5.** Consideramos que, en la investigación, por el carácter de impacto a la región, nosotros TAYFER DE COLOMBIA LTDA, nos preocupamos por visibilizar las 4 regiones y por hacer un marco donde estén todos los medallistas olímpicos. Involucramos el deporte olímpico desde Nariño hasta Choco.

**Respuesta:** Eso fue reconocido en la valoración que se hizo.

Por los motivos anteriores solicitamos al canal Re-evaluar las propuestas, en aras de promover la correcta ejecución del contrato bajo los lineamientos establecidos desde los términos de referencia.

De ante mano agradecemos su atención

**Respuesta:** El equipo evaluador no considera pertinente re-evaluar la invitación, pues se sostiene en la misma.

EQUIPO EVALUADOR:

ORIGINAL FIRMADO  
**CESAR AUGUSTO GALVIZ MOLINA**  
Gerente

ORIGINAL FIRMADO  
**MARINO AGUADO VARELA**  
Director de Producción

ORIGINAL FIRMADO  
**MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.**  
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO  
**MARTHA C. JARAMILLO DUQUE**  
Directora Financiera

ORIGINAL FIRMADO  
**LILIANA LOPEZ LOPEZ**  
Jefe Oficina Asesora Jurídica