

ACTA DE CORRECIÓN A LA EVALUACIÓN 004-2018 Y 005-2018

La **SOCIEDAD TELEVISIÓN DEL PACÍFICO LDTA - TELEPACIFICO**, en desarrollo del Proceso de **INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2018**, cuyo objeto es: "PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA) y **005-2018** cuyo objeto es: "PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA "INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)" cuyas convocatorias públicas abrieron el día 12 de enero de 2018.

Que en total llegaron 16 propuestas.

En la INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2018 se presentaron las siguientes propuestas:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 9 de febrero de 2018 Hora: 3:27 p.m.	PROPONENTE: FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER DIRECCIÓN: avenida 4 norte No. 20-66 TELÉFONO: 6618635 Email: producciones@canalcalitv.com RADICACIÓN No: 40099	Entregan documentos sin foliar, una carpeta de 17 folio y USB Y DVD
Fecha: 5 de marzo de 2018 Hora: 12:13 p.m.	PROPONENTE: PARQUE SOFT PASTO DIRECCIÓN: Carrera 30 No. 17-00 Pasto TELÉFONO: 3188896694 Email: info@parquesoftpasto.com RADICACIÓN No: 40260	Entrega 1 carpeta de 164 folios y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 8:46 a.m.	PROPONENTE: RACCORD PRODUCTORA DE CINE DIRECCIÓN: calle 3 No. 38 d -07 cali TELÉFONO: 3183151715 Email: raccordalejo@hotmail.com RADICACIÓN No: 40282	entregan dos carpetas original y copia que contienen 97 folios cada una Y 1 USB

Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 9:10 a.m.	PROPONENTE: EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S DIRECCIÓN: carrera 34 No. 3 a 95 Cali TELÉFONO: 4890996 -3207025416 Email: administrativo@elclavo.com RADICACIÓN No: 40283	entregan dos carpetas original Y copia cque contienen 57 folios cada una Y 2 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 11:28 am.	PROPONENTE: CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C DIRECCIÓN: carrera 118 # 11-123 villas de pance TELÉFONO: 3792482 Email: corchuelotv@hotmail.com RADICACIÓN No: 40297	Entregan dos sobres original y copia con 111 cada uno y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:00 p.m.	PROPONENTE: CPC – AGENCIA S.A. DIRECCIÓN: carrera 7 No. 116-50 Bogotá of 609 TELÉFONO: 5086978 Email: jfranco@cpcagencia.com RADICACIÓN No: 40301	Entregan dos carpetas original y copia con 107 folios cada una y 1 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:02 p.m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD DEL VALLE DIRECCIÓN: Calle 13 -100 bario Meléndez TELÉFONO: 3392310 Email: rector@correounivalle.edu.co RADICACIÓN No: 40302	Entregan dos carpetas original y copia sin foliar cada una y 2 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:06 p.m.	PROPONENTE: POMBO COMUNICACIONES DIRECCIÓN: Calle 21 n 6 an -61 of 203 TELÉFONO: 3750707 Email: Pombo.comunicaciones@gmail.com RADICACIÓN No: 40304	Entregan dos carpetas original y copia con 117 contienen tres USB en cada carpeta
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:12 p.m.	PROPONENTE: LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES DIRECCIÓN: CALE 104 19-40 BOGOTA TELÉFONO: 3001588 Email: laurbeproducciones@gmail.com RADICACIÓN No: 40306	Entregan dos carpetas original y copia con 142 folios cada una y 2 USB
Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:15 p.m.	PROPONENTE: AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A. DIRECCIÓN: Calle 1a No. 42 -109 cali TELÉFONO: 5132757 Email: enlacpv@gmail.com RADICACIÓN No: 40308	Entregan dos carpetas original y copia con 154 cada una y 1 USB

Fecha: 7 marzo de 2018 Hora: 2:21 P.M	PROPONENTE: TELEVICENTRO DEL VALLE DIRECCIÓN: carrera 32 No. 10 a 56 colseguros TELÉFONO: 3346183 Email: televicentrocali@yahoo.es RADICACIÓN No: 40310	Entregan dos sobres original y sin foliar cada uno y 4 DVD Y 2 USB
---	---	--

En la INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005-2018 se presentaron las siguientes propuestas:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 6 de marzo de 2018 Hora: 4:48 p.m.	PROPONENTE: MARKA PRODUCCIONES S.A.S DIRECCIÓN: carrera 127 No. 9-200 Cali TELÉFONO: 5555055 Email: markatv@hotmail.com RADICACIÓN No: 40277	Entregan dos sobres que contiene original y copia con 83 folios y 3 USB Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 9:12 a.m.	PROPONENTE: EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S DIRECCIÓN: carrera 34 No. 3 a 95 Cali TELÉFONO: 4890996 -3207025416 Email: administrtrivo@elclavo.com RADICACIÓN No: 40284	Entregan dos carpetas contiene original y copia con 71 folios y 1 USB Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 9:21 a.m.	PROPONENTE: UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS DIRECCIÓN: carrera 4 No. 5-76 TELÉFONO: 88378555 8892687 Email: fidaasomucaf@gmail.com RADICACIÓN No: 40286	Entregan original y copia, cada una con tres carpetas 1 con 43 folios y 3 USB otra con 80 folios y otra carpeta con 98 folios
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 2:07 p.m.	PROPONENTE: LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES DIRECCIÓN: Carrera 7 64-37 oficina 105 TELÉFONO: 3147403540 Email: laurbeproducciones@gmail.com RADICACIÓN No: 40305	Entregan dos carpetas contiene original y copia con 147 folios y 1 USB en Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 2:17 p.m.	PROPONENTE: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DIRECCIÓN: calle 18 No. 118-250 Cali TELÉFONO: 3218200 Email: luisfelipesj@javeriancali.edu.co RADICACIÓN No: 40309	Entregan 6 sobres que son tres de original y tres de copia; 1 sobre 12 folio, sobre 2 con 30 folios y otro folio con 82 un sobre aparte con 1 USB

Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 3:32 p.m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD DEL VALLE DIRECCIÓN: TELÉFONO: Email: RADICACIÓN No: 40315	NO SE ABREN LOS SOBRES – LLEGO EXTEMPORANEA
--	---	---

Que como es de conocimiento de todos los proponentes, dentro de las Invitaciones a cotizar 004-2018 y 005-2018 se estableció en las CONSIDERACIONES GENERALES que:

NOTA:“ Para las invitaciones con referencias SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 1 y SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 2, cuyos objetivos de programación son similares y tienen el mismo presupuesto, se realizará una evaluación unificada de las ofertas que se presenten para las dos referencias. Los proyectos ganadores serán las ofertas que obtengan los dos mejores puntajes”.

Observado entonces que a la hora de realizar la evaluación se hizo de manera individual y no conjunta como se estableció dentro de las invitaciones, se procede a corregir dicha situación y por lo tanto se procede a publicar nuevamente la evaluación y se modifica el cronograma en lo correspondiente a la fecha para presentar observaciones.

Que por lo anterior resuelve:

PRIMERO: El informe de EVALUACIÓN CONJUNTA DE LAS INVITACIONES PÚBLICAS 004- 2018 Y 005-2018 quedara así:

3.1. FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	21

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
	SI	5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural		
	SI	6-7
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	8-10
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	11
	SI	14
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural		
	SI	15
7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	16
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	40-42
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante	SI	39

<p>legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>		
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	17
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	N.A	
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el</p>	HABILITADO	1-42

término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	46-57

Resultado: El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** Se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	-76.971.722	NO CUMPLE

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	-22.792.121	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	0.7	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	110.10%	NO CUMPLE

Resultado: El proponente **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros, también presenta las siguientes observaciones:

- No apporto las notas a los Estados Financieros
- No se encuentran Certificados los Estados Financieros
- No Se anexan los antecedentes de la Junta Central de Contadores del contador que preparó los Estados Financieros
- no presento la experiencia

Documentos que no se pueden subsanar, pues los indicadores financieros no cumplieron con lo exigido en la invitación.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros

3.2. PARQUE SOFT PASTO

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2-3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio	SI	5-8

del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica		
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural		
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	16-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-29
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	30
7. Fotocopia del RUT.	SI	31-34
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	35 y 36
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	37 y 38
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en	N.A	

<p>caso de ser seleccionada.</p> <p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p>	<p>39</p> <p>40</p>
--	--------------------------------	---------------------

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no	habilitado	1-164

aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

Resultado: El proponente **PARQUE SOFT PASTO** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	42-107

Resultado: El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PARQUE SOFT PASTO	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	170.184.687	CUMPLE

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	411.383.260	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	25.31%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.	CUMPLE
5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO.	

<p>Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **PARQUE SOFT PASTO** Cumple con los requisitos técnicos.

3.3. RACCORD PRODUCTORA DE CINE

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	

4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	18-20
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	25-26
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27 y 28
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	29 y 30
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	32
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o	SI	33

<p>incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	<p>N.A.</p>	
--	-------------	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>1-33</p>

Resultado: El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	36-72

Resultado: El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** Se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	RACCORD PRODUCTORA DE CINE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	25.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	75.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2500000000.0	CUMPLE

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0%	CUMPLE
---	----	--------

Resultado: El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</p>	

<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>NO CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación</p>	<p>CUMPLE</p>

preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

Resultado: El proponente **RACCORD PRODUCTORA DE CINE** se encuentra no habilitado porque no cumple con los requisitos técnicos.

3.4. EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	5
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	6-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	12-17
	SI	18-19

5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20
	SI	21
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural		
7. Fotocopia del RUT.	SI	22 y 23
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	24 y 25
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	26
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	27
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del		

<p>representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	<p>N.A</p>	
--	------------	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>1-57</p>

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO	No. DE
-------------	-------------	--------

	CUMPLE	FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	50-57

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** Se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	79.076.791	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	34.545.182	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	56.31%	CUMPLE

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE

<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulador se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>NO</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>NO</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>NO</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>NO</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>NO</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>NO</p>

<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>NO</p>
--	-----------

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S** se encuentra no habilitado porque no cumple con los requisitos técnicos.

3.5. CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	6-26
4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	29-31
	SI	32

	SI	33
5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	34 y 35
6. Fotocopia del RUT.		
7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	36 y 37
8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
9. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	38
10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	39
11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley	N.A	

<p>789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-111

Resultado: El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y</p>	SI	40-58

representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).		
---	--	--

Resultado: El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	116.502.631	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	259.183.082	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	13.7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	3.41%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple

<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>

Resultado: El proponente **CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

3.6 CPC – AGENCIA S.A.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	7-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	13-30
4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	32-34 36-38
	SI	40
	SI	42-45
5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	47 y 48
6. Fotocopia del RUT.		
7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto	SI	50 y 51

del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.		
8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
9. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	53
10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	55
11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	N.A	
12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad,		

existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.		
--	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-107

Resultado: El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	57-61

Resultado: El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CPC – AGENCIA S.A	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	487.044.082	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.441.033.462	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	55.59%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del	CUMPLE

<p>equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **CPC – AGENCIA S.A.** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

3.7. UNIVERSIDAD DEL VALLE

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
-------------------------	--------------------------	-----------------

1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6-7
Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	8-20
4. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23
	SI	24
	SI	29-33
5. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	34 y 35
6. Fotocopia del RUT.		
7. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	36 y 37
8. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
9. En caso de que los estatutos sociales, señalen		

<p>limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	
<p>10. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	38
<p>11. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	N.A	
<p>12. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos	HABILITADO	1-87

<p>establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>		
--	--	--

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	CUMPLE	SI

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIVERSIDAD DEL VALLE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	133.231.541.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	826.536.841.	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	28.65%	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR	

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>

<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

3.8. POMBO COMUNICACIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-9
	SI	10

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural		
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	11-16
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	21
7. Fotocopia del RUT.	SI	22 y 23
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	24 y 25
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	27
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no	SI	28

<p>encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
---	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-117



Resultado: El proponente **POMBO COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	31-84

Resultado: El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuanta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	POMBO COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	-4.017.490	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	13.993.862	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	0.9	NO CUMPLE

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	72.22%	NO CUMPLE
---	--------	-----------

Resultado: El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros

3.9 : LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	12
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	13-21
	SI	22-23

5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24
	SI	25-29
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	30 y 31
7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	32 y 33
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	35
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	36
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al	N.A	

<p>sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-142

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del</p>	CUMPLE	38-132

presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).		
---	--	--

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuanta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	599.216.503	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	647.500.129	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22.36%	CUMPLE

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no

	cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como</p>	CUMPLE

<p>camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

3.10. AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos:

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	95-96
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	94
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	136-140
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	149
	SI	97
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	30 y 31

7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	147-148
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	154
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	153
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	N.A	
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus		

integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.		
--	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-154

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	98-134

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuanta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	38.377.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	41.427.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	34.79%	CUMPLE

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** Se considera **HABILITADO**.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE

<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	

<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.11. UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	7
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	9-13
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	14 y 42-44
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	26-32 55-61
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	17
	SI	18 y 49
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	19-20 y 50
7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	21-22 y 51

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	<p>N.A</p>	
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	<p>SI</p>	<p>23 y 52</p>
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	<p>SI</p>	<p>24 y 53</p>
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	<p>N.A</p>	
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-100

Resultado: El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS**. se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	35-38 63-65

Resultado: El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	193.360.225	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	526.025.528	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,18	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	9,08%	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 1	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE

<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p>	

Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNIÓN TEMPORAL TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S Y NORMA CONSTANZA OLIVEROS** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.12. MARKA PRODUCCIONES S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
-------------------------	--------------------	--------------

8. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
9. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-7
10. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
11. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	10-23
12. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26
12. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	27
13. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	28-33
14. Fotocopia del RUT.	SI	34-35
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	36-37
12. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A.	
13. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante		

<p>Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	
<p>14. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	38
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será</p>	HABILITADA	1-83

rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

Resultado: El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	39-47

Resultado: El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	MARKA PRODUCCIONES S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	77.738.122	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial.	147.215.589	CUMPLE

(\$22.500.000)		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22.52%	CUMPLE

Resultado: El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.	CUMPLE
4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.	CUMPLE
5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2	CUMPLE

<p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:</p>	

Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE

Resultado: El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.13. EL CLAVO COMUNICACIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	19
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	20-24
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	25
17. Estados Financieros: Estado de Situación	SI	26-31

Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	32-33
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	34
	SI	35
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	36-37
20. Fotocopia del RUT.		
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	38-39
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	40
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la	SI	41

<p>propuesta.</p> <p>25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	<p>N.A</p>	
---	------------	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>HABILITADO</p>	<p>1-71</p>

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	64-71

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** Se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	68.880.791	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	34.545.182	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	56.31%	CUMPLE

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** Se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y</p>	CUMPLE

<p>cierre del contrato.</p>	
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los</p>	<p>CUMPLE</p>

temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.14. UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	1-4
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
17. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016),	SI	6-19

debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	20-25
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	88
	SI	89
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	90 y 92
20. Fotocopia del RUT.		
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	91 y 93
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	97
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	98
	N.A.	

<p>25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-98

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	26-87

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	1.557.849.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	-1.102.691.400	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	8.44	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	13.19%	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros.

3.15. LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2-3
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-12
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	13
17. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	14-22
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	23-24
	SI	25

19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	26-30
20. Fotocopia del RUT.	SI	31-32
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	33-34
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N.A	
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	36
24. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	37
25. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley	N.A	

<p>789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>26. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-147

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del</p>	CUMPLE	38-137

<p>presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>		
--	--	--

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuanta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	599.216.503	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	647.500.129	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22,36%	CUMPLE

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2
PROPONENTE :

DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual</p>	CUMPLE

<p>completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES MARKA PRODUCCIONES S.A.S** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.16. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
13. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
14. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
15. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	
16. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	18-66
17. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	17
18. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	67-70
	SI	71---72

19. Fotocopia del RUT.		
20. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	73-74
21. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.		
22. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	
23. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	
24. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	N.A	
25. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el		

documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.		
---	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	5-13

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	40-58

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$16.666.667)	271.831.214.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.105.857.755.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	28.2%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE

<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	

<p>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL PROMOVER	HABILITADO	NO HABILITADO	NO LA APORTO	NO EVALUADO
PARQUE SOFT PASTO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
RACCORD PRODUCTORA DE CINE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO
CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
CPC – AGENCIA S.A.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNIVERSIDAD DEL VALLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
POMBO COMUNICACIONES	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
AZUL COMUNICACIÓN PUBLICITARIA S.A.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
TELEVICENTRO DEL VALLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
MARKA PRODUCCIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO

4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS HABILITADAS

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
PARQUESOFT PASTO / LO CANTADO QUIEN ME LO QUITA				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	En la sinopsis resumen con potencia el proyecto. Es una idea interesante que cuenta con un dispositivo narrativo atractivo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Es muy clara la intención en lo relacionado a la forma y el estilo que usarán en los aspectos de cámara, sonido y montaje. Es un estilo clásico.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Hay una efectiva exposición de la estructura de montaje que usarán en el proyecto. Definen los objetivos de cada bloque. Es una narración lineal.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	La descripción de las características de los personajes que forman parte del proyecto es clara. Se determinan los perfiles de los personajes principales y secundarios.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay un buen marco de referencia conceptual que le da enfoque al proyecto. Es muy clara la manera como abordan los contenidos. Hay temas definidos, pero no se presentan personajes protagonistas que tentativamente asistan a la serie.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis son concretas y los personajes protagonistas son buenos ejemplos del proyecto planteado. No hay una descripción de cada capítulo.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	14	El teaser presentado es una buena pieza. Narrativamente es coherente con la propuesta. Es predecible. No sorprende.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza de buena calidad. Es un estilo que se relaciona con la propuesta. Es una narración sobria.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma es corto. La producción de 10 capítulos requiere más tiempo de trabajo
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	Es un buen ejemplo de fotografía. Una buena propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
TOTAL		100	75	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
RACCORD / ASI O ASÁ				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La sinopsis no es clara en la formulación del proyecto. No logra de manera efectiva definir con potencia de qué se trata la serie.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética divaga en conceptos generales y no logran concretar el estilo del proyecto.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	2	La estructura narrativa no cumple con el objetivo de presentar las intenciones de los bloques de cada capítulo. Es escueto y no hay propuesta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	0	No presentaron este ítem.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	4	Se hace una descripción general a manera de marco conceptual para justificar el enfoque del proyecto. No hay ruta de trabajo en torno a la selección de fuentes o la manera de abordarlas. No hay mapa temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis están planteadas desde la perspectiva temática. No describen historias ni personajes.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser corresponde temáticamente a la propuesta. No es atractivo narrativamente. Hay exceso de busto parlante.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra es un proyecto interesante en el manejo de contenidos.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable para cumplir con los objetivos de la producción.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una muestra de calidad. Demuestra talento.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	67	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
CORCHUELO GUZMAN & CIA. / CUNA ANCESTRAL				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis da cuenta de un proyecto potente. Es una idea interesante. Es pertinente para la franja afro que actualmente el canal programa.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Hay una juiciosa descripción de los valores estéticos que tendrá la serie, aportan referentes y amplían detalles del manejo fotográfico, montaje, gráficos y sonoro. Es una propuesta atractiva con un lenguaje que puede hacer circular este contenido en un ámbito internacional.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Es una propuesta clara, novedosa e interesante para las expectativas del canal en el propósito de internacionalizar contenido.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Por medio de un ejemplo describen a los personajes principales y secundarios que estarán en la serie. Sus motivaciones.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Hay un sustento general de la serie desde conceptos étnicos. Definen la motivación de los personajes. Establecen como se acercarán a los personajes. Hay un enfoque claro y aportan temas y alcance geográfico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis son coherentes con la propuesta y son enganchadoras. Demuestran el estado de avance de la investigación.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	20	Es un excelente trabajo.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	Es una muy buena muestra audiovisual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable para las necesidades del proyecto.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una muy buena muestra audiovisual.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	99	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
CPC / EL BORONDO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	Es una idea interesante para Telepacífico por el punto de vista de un extranjero revisando la cultura regional. De otro lado desarrollar una entrevista en un stand no parecen tan atractivo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta es clara. Definen la forma como contarán las historias. Hay un dispositivo técnico claro y que aporta a la narración.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	5	Si bien se hace una descripción de los bloques narrativos del proyecto no hay elementos enganchadores. Presentan un guión que confirma lo anterior.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Le asignan un rol a cada categoría de personajes. No hay elementos novedosos.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación no demuestra que se haya avanzado estratégicamente para televisión en información que permita el desarrollo de un proyecto con características diferenciales.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Sin embargo no son atractivas narrativamente ni tienen un punto de vista novedoso.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser es una pieza sin articulación. Fragmentos sin profundidad en el desarrollo de los temas.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra tiene relación con la propuesta presentada. Comparten el mismo tratamiento audiovisual y temático. No hay profundidad en los temas.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	Es un cronograma corto para desarrollar un serie de 10 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	6	La muestra presentada es un reel y la solicitud que se hizo fue de un proyecto completo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
TOTAL		100	55	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
UNIVERSIDAD DEL VALLE / HISTORIAS EN TRANSITO.				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	Es una propuesta clara. Describe el mapa temático de la serie. Establecen un enfoque para el proyecto y la motivación.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Se define como se verá la serie. Cuales son las características estéticas de la serie. Es interesante la propuesta de narrar de diferentes formas historias de transformación de ciudad y del campo.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Los bloques narrativos son presentados exponiendo los objetivos que se cumplirán en cada uno. Es una estructura clásica.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Se hace una juiciosa descripción de algunos de los personajes de la serie, relacionándolos con la historia de la cual son protagonistas. Por medio de esta se puede percibir el tono de los personajes.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	El soporte del proyecto se sustenta en el proceso académico del taller de documental de la escuela de comunicación. Se presentan los temas de cada capítulo, aportando información específica que demuestra el adelanto en la investigación.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis corresponden con la propuesta. Demuestran el grado de investigación y la claridad en el enfoque que tiene la propuesta
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser corresponde con la propuesta descrita en la formulación del proyecto. Una narración ubicada en un proceso de transformación urbana.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	El tono de la muestra presentada es un ejemplo de la forma en la que se contarán las historias.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	De acuerdo a los avances de la investigación el cronograma es efectivo en cumplimiento.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra es un excelente referente del trabajo de un director de fotografía.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	90	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
LA URBE / MIRADAS Y PERFILES DEL PACIFICO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	5	La sinopsis no es clara, faltan elementos novedosos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Se define como estilo de narración el documental de creación. Aportan elementos técnicos de la forma y algunos conceptuales. A través de los referentes se evidencia una propuesta interesante para el canal.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta de las tres líneas de narración es interesante; le otorgan a los tres bloques de la estructura un propósito específico. Hay un interés de marcar la cronología de la narración.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	2	No es lo suficientemente amplia la descripción de los personajes. No describe su interior o sus motivaciones.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Describe un enfoque conceptual para la serie, enumeran los temas, pero falta información que sustente la escogencia de estos.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis están planteadas por su tema y no por la historia.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	La realización va en el estilo que dice la propuesta, pero narrativamente no es enganchador. La historia no tiene que ver con la región.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra es una pieza bien lograda pero sin elementos novedosos o enganchadores.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra es una pieza bien lograda pero sin elementos novedosos o enganchadores.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región.
TOTAL		100	62	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	AZUL / EN PERSONA.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	Es clara la propuesta. Un proyecto basado en la entrevista no resulta novedoso en la actual coyuntura del canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta no tiene elementos enganchadores.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Hay una estructura clara; se describen los bloques sugeridos para desarrollar la entrevista. Es una narración lineal. No hay elementos enganchadores.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Es claro que el personaje invitado es el principal pero no se define cuál es el perfil para serlo; las características que los definen. Hay un narador en off.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Se hace una descripción de los personajes pero no se propone un desarrollo temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis son un perfil sencillo del artista.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	13	El teaser es de buena calidad, es una pieza corta, sin embargo preocupa que la estructura planteada pueda mantener la atención de los televidentes 24 minutos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	La muestra además de tener calidad narrativa es pertinente con la propuesta presentada.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma es tan corto que el proyecto puede no tener la calidad esperada.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra tiene calidad narrativa.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
TOTAL		100	74	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	TELEVICENTRO DEL VALLE / MANUAL DE ROCK PACIFICO			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es clara el tema es interesante y necesario para la región.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Hay una descripción de aspectos formales del trabajo visual y sonoro. Definen el tipo de archivo que usarán, las aplicaciones gráficas. Tienen referentes. Es una buena descripción de la propuesta formal.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Proponen una narración lineal. La definición de los bloques temáticos no es efectiva, pues no son claros al determinar cuales son los objetivos de cada bloque con suficiencia.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Hay una somera descripción del tipo de personajes. Es muy tímida esta definición. Se enuncian una serie de profesionales vinculados al género del rock, sin ampliar el tono de su participación.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Lo consiguendo en la investigación es superficial. Se enuncian temas pero sin profundidad. Está más claro el método que tendrán para acercarse a los temas.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis hacen una descripción temática de lo van a contar, pero no se ocupan de los personajes y la historia.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser es interesante. La realización es agradable: buen ritmo, buen libreto y una edición enganchadora.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra no es un buen ejemplo de narración interesante o enganchadora.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	La distribución de las actividades en cronograma lo hacen viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra es de buena calidad y tiene que ver con la propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
TOTAL		100	81	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	MARKA / SAAVEDRA VIAJERA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La idea de la serie está planteada con claridad. Es un proyecto interesante para el canal, porque se ocupa de una de las expresiones más ricas de la región: la música. El dispositivo narrativo es interesante.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	En la propuesta se presenta el tono que tendrá el relato. Como será la conducción de Saavedra. No hay descripción del estilo fotográfico, montaje, gráficos o sonido.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura de narración está muy clara en torno a los bloques que la conforman y los objetivos de cada uno.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Hay una descripción de las categorías de personajes que forman parte de la serie.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Lo consignado en la investigación le da contexto a la serie de manera precisa. Describe el objetivo temático y plantea un alcance geográfico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis presentan un sencillo perfil de los grupos protagonistas pero no son sinopsis narrativas que cuenten una historia.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser es coherente con la propuesta escrita. El personaje tiene credibilidad para conducir un proyecto musical. La realización no es atractiva.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	7	La muestra audiovisual es un proyecto que se relaciona con el objetivo turístico de la propuesta. Sin embargo es una pieza comercial que no tiene el tono documental que plantean para la serie.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma viable para desarrollar el proyecto.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra audiovisual es un proyecto que se relaciona con el objetivo turístico de la propuesta. Sin embargo es una pieza comercial que no tiene el tono documental que plantean para la serie.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
TOTAL		100	72	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	EL CLAVO / HISTORIAS MINIMAS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La propuesta es muy clara. Es interesante un serie que cuente historias de Cali, pero el canal busca proyectos que tengan un alcance regional más amplio.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Se hace una descripción genérica de los aspectos formales del proyecto sin aportar elementos novedosos.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Si bien se plantea una estructura tipo para la serie, no se profundiza en los propósitos narrativos de cada bloque. Es predecible.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Es básico lo expuesto en este ítem. Tres categorías de personajes que no tienen algo de novedad. No establecen un tono testimonial o cómo sería el acercamiento a ellos.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación da cuenta de datos generales que son contexto para justificar la idea general del proyecto; hay unas categorías temáticas, pero no hay historias concretas de los capítulos.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis están formuladas desde temas generales sin describir una historia en concreto.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser tiene ritmo y una propuesta clara de narración. El conductor no tiene la fuerza para una serie de 10 capítulos y hay un relato ya muy visto en televisión.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza institucional de buena calidad. No es un relato que tenga relación con la propuesta.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	1	El cronograma es inviable para una serie de 10 capítulos para televisión
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	Es una muestra de buena calidad. El formato del proyecto no se relaciona con la propuesta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
TOTAL		100	66	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	LA URBE / APRENDE DE MI			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La idea es novedosa para una serie. En la sinopsis no se concreta una propuesta de serie televisiva enganchadora.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética divaga sobre generalidades que no permiten comunicar cuál será de manera precisa el look del proyecto.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	7	Hay una clara descripción de la estructura del proyecto por bloques, con los objetivos de cada uno. Son apuntes generales que no precisan una intención narrativa.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	La descripción de los personajes es general. No se plantea tono de acercamiento a ellos, ni perfiles específicos que permitan entender que tipo de testimonios quieren lograr.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	La investigación ofrece un panorama general de datos que ofrecen justificación al proyecto. Sin embargo no se nota que se haya avanzado en la recolección de información precisa para el desarrollo de las historias.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	4	Las sinopsis describen a los personajes principales pero no plantean una historia.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser presentado es una pieza con pocas características novedosas o enganchadoras.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es una pieza de ficción bien lograda, pero no tiene nada que ver con la propuesta presentada.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma no es viable. Es corto para 10 capítulos. Plantean emisión cada final de mes.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	6	La muestra presentada no es interesante.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región
TOTAL		100	60	

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
U. JAVERIANA / CURANDERA DE HISTORIAS				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La idea del proyecto no es enganchadora. Le falta potencia narrativa y gancho televisivo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética plantea dos formatos audiovisuales, pero no deja claro como se integran la ficción y el documental.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Hay una descripción general de los bloques narrativos sin profundidad. No se ve el desarrollo de la historia en relación a lo que es ficción y lo que es documental.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	2	Solamente está descrita la protagonista. Panchita.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay un contexto académico que le da justificación al proyecto, describen el tema de 9 capítulos, pero no hay información para apoyar el trabajo de realización.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis describen a los personajes principales pero no presentan historias. No hay narración.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	8	El teaser no es una pieza atractiva. La puesta en escena no es creíble. El montaje es ingenuo. Es una realización básica.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15		La muestra del director tiene relación con el tema de la propuesta pero no con el formato de realización. Son piezas periodísticas.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma es ajustado para la producción de la serie.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	Es una buena muestra del trabajo de un fotógrafo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
		TOTAL	100	51

CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a CORCHUELO GUZMAN Y CIA y a la UNIVERSIDAD DEL VALLE, quienes cumplieron con todos los requisitos y cuya ofertas técnicas satisfacen las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA y cuya calificación sacó el puntaje más alto.

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a los veintidós (22) días del mes de marzo del año dos mil dieciocho (2018).

SEGUNDO: El cronograma unificado de las INVITACIONES PÚBLICAS 004- 2018 Y 005-2018 será el siguiente:

CONCEPTO	FECHA
Publicación de la Invitación y de los estudios previos	El día 12 de enero de 2018, en el SECOP y página de TELEPACIFICO



Solicitud de aclaraciones	Del 12 enero de 2018 hasta el 5 de febrero de 2018 las 12:00 p.m.
Respuesta a las aclaraciones	Hasta 9 de febrero de 2018 las 6:00 p.m. solo en el SECOP página de TELEPACIFICO
Audiencia de aclaraciones	El 23 de enero de 2018, en el auditorio de Telepacífico 10:00 a.m.
Presentación de las propuestas	Hasta el 7 de marzo de 2018 a las 3:00 p.m. en la ventanilla única de Telepacífico
Evaluación de las propuestas	Entre el 8 y 9 de marzo de 2018
Publicación de la evaluación, pagina web, y SECOP	21 de marzo de 2018
Observaciones y respuesta a las observaciones	22 de marzo de 2018 hasta las 5:00 p.m. respectivamente
Acta de corrección a la evaluación	22 de marzo de 2018
Observaciones y respuesta a las observaciones	23 de marzo de 2018 hasta las 5:00 p.m. respectivamente

**ORIGINAL FIRMADO
CESAR AUGUSTO GALVIZ MOLINA
GERENTE**

Proyecto: CHAC