



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

**OBJETO:** PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE FAMILIAR TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA).

## INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

### COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los veintiún (21) días de marzo de dos mil dieciocho (2018)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

**1. CONSIDERACIONES GENERALES:**

1.1. **EL COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución interna No. 020 de 09 de enero de 2018, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. estará integrado por las siguientes personas:

- Martha Cecilia Jaramillo Duque, - Directora Financiera.
- Liliana López López,- Jefe de la oficina Jurídica
- Marino Aguado Varela – Director de producción
- Maria Fernanda Campuzano - Directora programación
- Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002-2018, la misma se llevó a cabo el día marzo 7 de 2018 a las 3:00 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 6 de marzo de 2018 Hora: 4:48 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> MARKA PRODUCCIONES S.A.S <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 127 No. 9-200 Cali <b>TELÉFONO:</b> 5555055 <b>Email:</b> markatv@hotmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 40277	Entregan dos sobres que contiene original y copia con 83 folios y 3 USB Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 9:12 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 34 No. 3 a 95 Cali <b>TELÉFONO:</b> 4890996 -3207025416 <b>Email:</b> administrtivo@elclavo.com <b>RADICACIÓN No:</b> 40284	Entregan dos carpetas contiene original y copia con 71 folios y 1 USB Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 9:21 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 4 No. 5-76 <b>TELÉFONO:</b> 88378555 8892687 <b>Email:</b> fidaasomucaf@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 40286	Entregan original y copia, cada una con tres carpetas 1 con 43 folios y 3 USB otra con 80 folios y otra



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

		carpeta con 98 folios
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 2:07 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES <b>DIRECCIÓN:</b> Carrera 7 64-37 oficina 105 <b>TELÉFONO:</b> 3147403540 <b>Email:</b> laurbeproducciones@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 40305	Entregan dos carpetas contiene original y copia con 147 folios y 1 USB en Cada una
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 2:17 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA <b>DIRECCIÓN:</b> calle 18 No. 118-250 Cali <b>TELÉFONO:</b> 3218200 <b>Email:</b> <a href="mailto:luisfelipesj@javeriancali.edu.co">luisfelipesj@javeriancali.edu.co</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 40309	Entregan 6 sobres que son tres de original y tres de copia; 1 sobre 12 folio, sobre 2 con 30 folios y otro folio con 82 un sobre aparte con 1 USB
Fecha: 7 de marzo de 2018 Hora: 3:32 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> UNIVERSIDAD DEL VALLE <b>DIRECCIÓN:</b> <b>TELÉFONO:</b> <b>Email:</b> <b>RADICACIÓN No:</b> 40315	NO SE ABREN LOS SOBRES - LLEGO EXTEMPORANEA

## 2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 004-2018, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

## 3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

### 3.1. MARKA PRODUCCIONES S.A.S

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	10-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	27
7. Fotocopia del RUT.	SI	28-33
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	34-35
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	36-37
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A.	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá	SI	





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

**Resultado:** El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	MARKA PRODUCCIONES S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	77.738.122	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	147.215.589	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22.52%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>persona jurídica.</p>	
<p><b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>          Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN.        Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.        Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>

**Resultado:** El proponente **MARKA PRODUCCIONES S.A.S** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.



### 3.2. EL CLAVO COMUNICACIONES

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	19
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	20-24
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	25
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	26-31
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	32-33
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	34
7. Fotocopia del RUT.	SI	35
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	36-37
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	38-39
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.		
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	40
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	41
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	HABILITADO	1-71

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	64-71

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** Se considera HABILITADO, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	68.880.791	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	34.545.182	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	56.31%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué</p>	<p>CUMPLE</p>





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.</p>		
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20-25
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	88
7. Fotocopia del RUT.	SI	89
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	90 y 92
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	91 y 93
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	97
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	98
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A.	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

--	--	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-98

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	26-87

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	1.557.849.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	-1.102.691.400	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	8.44	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	13.19%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

**Resultado:** el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros.

## 3.4. LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES

### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2-3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-12



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	13
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	14-22
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	23-24
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	25
7. Fotocopia del RUT.	SI	26-30
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	31-32
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	33-34
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	36
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	37



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
---	-----	--

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-147

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	CUMPLE	38-137

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	599.216.503	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	647.500.129	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	22,36%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>1. <b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN.          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES MARKA PRODUCCIONES S.A.S** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.



### 3.5. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

#### **REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	18-66
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	14-16
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	17
7. Fotocopia del RUT.	SI	67-70
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	71---72
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	73-74
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo		





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	40-58

**Resultado:** El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. ( \$16.666.667)	271.831.214.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.105.857.755.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	28.2%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

**Resultado:** El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-005-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE PROYECTO SERIE 2	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>1. FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES:        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<p>6. INVESTIGACIÓN.          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 13 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
MARKA PRODUCCIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNION TEMPORAL MUJERES HACIENDO PAIS	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

#### 4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS HABILITADAS

MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.				
Proponente	MARKA / SAAVEDRA VIAJERA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La idea de la serie está planteada con claridad. Es un proyecto interesante para el canal, porque se ocupa de una de las expresiones más ricas de la región: la música. El dispositivo narrativo es interesante.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	3	En la propuesta se presenta el tono que tendrá el relato. Como será la conducción de Saavedra. No hay descripción del estilo fotográfico, montaje, gráficos o sonido.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura de narración está muy clara en torno a los bloques que la conforman y los objetivos de cada uno.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Hay una descripción de las categorías de personajes que forman parte de la serie.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Lo consignado en la investigación le da contexto a la serie de manera precisa. Describe el objetivo temático y plantea un alcance geográfico.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis presentan un sencillo perfil de los grupos protagonistas pero no son sinopsis narrativas que cuenten una historia.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser es coherente con la propuesta escrita. El personaje tiene credibilidad para conducir una proyecto musical. La realización no es atractiva.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	7	La muestra audiovisual es un proyecto que se relaciona con el objetivo turístico de la propuesta. Sin embargo es una pieza comercial que no tiene el tono documental que plantean para la serie.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma viable para desarrollar el proyecto.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	La muestra audiovisual es un proyecto que se relaciona con el objetivo turístico de la propuesta. Sin embargo es una pieza comercial que no tiene el tono documental que plantean para la serie.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>72</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
<b>Proponente</b>	<b>EL CLAVO / HISTORIAS MINIMAS</b>			
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La propuesta es muy clara. Es interesante un serie que cuente historias de Cali, pero el canal busca proyectos que tengan un alcance regional más amplio.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	3	Se hace una descripción genérica de los aspectos formales del proyecto sin aportar elementos novedosos.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Si bien se plantea una estructura tipo para la serie, no se profundiza en los propósitos narrativos de cada bloque. Es predecible.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Es básico lo expuesto en este ítem. Tres categorías de personajes que no tienen algo de novedad. No establecen un tono testimonial o cómo sería el acercamiento a ellos.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación da cuenta de datos generales que son contexto para justificar la idea general del proyecto; hay unas categorías temáticas, pero no hay historias concretas de los capítulos.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis están formuladas desde temas generales sin describir una historia en concreto.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	15	El teaser tiene ritmo y una propuesta clara de narración. El conductor no tiene la fuerza para una serie de 10 capítulos y hay un relato ya muy visto en televisión.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza institucional de buena calidad. No es un relato que tenga relación con la propuesta.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	1	El cronograma es inviable para una serie de 10 capítulos para televisión
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	7	Es una muestra de buena calidad. El formato del proyecto no se relaciona con la propuesta.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>66</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
<b>Proponente</b>	<b>LA URBE / APRENDE DE MI</b>			
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La idea es novedosa para una serie. En la sinopsis no se concreta una propuesta de serie televisiva enganchadora.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética divaga sobre generalidades que no permiten comunicar cuál será de manera precisa el look del proyecto.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	7	Hay una clara descripción de la estructura del proyecto por bloques, con los objetivos de cada uno. Son apuntes generales que no precisan una intención narrativa.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	La descripción de los personajes es general. No se plantea tono de acercamiento a ellos, ni perfiles específicos que permitan entender que tipo de testimonios quieren lograr.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	La investigación ofrece un panorama general de datos que ofrecen justificación al proyecto. Sin embargo no se nota que se haya avanzado en la recolección de información precisa para el desarrollo de las historias.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	4	Las sinopsis describen a los personajes principales pero no plantean una historia.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser presentado es una pieza con pocas características novedosas o enganchadoras.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es una pieza de ficción bien lograda, pero no tiene nada que ver con la propuesta presentada.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma no es viable. Es corto para 10 capítulos. Plantean emisión cada final de mes.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	6	La muestra presentada no es interesante.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	0	El oferente no es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>60</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE.</b>				
<b>U. JAVERIANA / CURANDERA DE HISTORIAS</b>				
<b>Proponente</b>				
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La idea del proyecto no es enganchadora. Le falta potencia narrativa y gancho televisivo.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta estética plantea dos formatos audiovisuales, pero no deja claro como se integran la ficción y el documental.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Hay una descripción general de los bloques narrativos sin profundidad. No se ve el desarrollo de la historia en relación a lo que es ficción y lo que es documental.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	2	Solamente está descrita la protagonista. Panchita.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay un contexto académico que le da justificación al proyecto, describen el tema de 9 capítulos, pero no hay información para apoyar el trabajo de realización.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	3	Las sinopsis describen a los personajes principales pero no presentan historias. No hay narración.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	20	8	El teaser no es una pieza atractiva. La puesta en escena no es creíble. El montaje es ingenuo. Es una realización básica.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15		La muestra del director tiene relación con el tema de la propuesta pero no con el formato de realización. Son piezas periodísticas.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma es ajustado para la producción de la serie.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	10	Es una buena muestra del trabajo de un fotógrafo.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>51</b>	

## CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a MARKA PRODUCCIONES S.A.S, quien cumplió con todos los requisitos y cuya oferta técnica satisface las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA y cuya calificación sacó el puntaje más alto.

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a los veintiún (21) días del mes de marzo del año dos mil dieciocho (2018).

**ORIGINAL FIRMADO**  
**CESAR AGUSTO GALIVIZ MOLINA**  
Gerente

**ORIGINAL FIRMADO**  
**MARINO AGUADO VARELA**  
Director de producción



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 005- 2018  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL HELENITA VARGAS

ORIGINAL FIRMADO  
**MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.**  
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO  
**MARTHA C. JARAMILLO DUQUE**  
Directora Financiera

ORIGINAL FIRMADO  
**LILIANA LOPEZ LOPEZ**  
Jefe Oficina Asesora Jurídica