



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

OBJETO: CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR
CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE
SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

INFORME DE EVALUACIÓN PRIMERA FASE

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los doce (12) días del mes de abril de dos mil diecinueve (2019)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

1. CONSIDERACIONES GENERALES:

- 1.1. **EI COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución interna No. 024 de 17 de enero de 2019, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, Directora Financiera.
Marino Aguado Varela – Director de producción
Maria Fernanda Campuzano Directora programación
Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

- 1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el documento de corrección Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019, la misma se llevó a cabo el día 28 de febrero de 2019 a las 4:10 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 26 febrero de 2019 Hora: 10:41AM	PROPONENTE: ECHANDO GLOBOS S.A.S DIRECCIÓN: AV CARACAS No. 39-71 OFC 304 BOGOTA TELÉFONO: 3132973722 Email: carlosmillan@echandoglobos.com RADICACIÓN No: 44171	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 85 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 26 febrero de 2019 Hora: 3:10 pm	PROPONENTE: NEGRITA FILMS SAS DIRECCIÓN: AV CRA 28 No. 37-59 OFC 302 BOGOTA TELÉFONO: 311-2461897 Email: producción@negritafilms.com RADICACIÓN No: 44179	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 71 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 27 febrero de 2019 Hora: 9:00 am	PROPONENTE: FUNDACION NATIVO DIRECCIÓN: CARRERA 8 No. 80-54 OFC 301 BOGOTA TELÉFONO: 2458382 Email: juancarlos.isaza@nativo.co RADICACIÓN No: 44186	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 140 FOLIOS UNA (1) MEMORIA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Fecha: 27 febrero de 2019 Hora: 9:07 AM	PROPONENTE: CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA DIRECCIÓN: CRA 76 No. 80B-04 BOGOTA TELÉFONO: 8050173 Email: contabilidaddumentv@gmail.com RADICACIÓN No: 44188	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 109 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 27 de febrero de 2019 Hora: 11:01 a.m.	PROPONENTE: CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA DIRECCIÓN: CRA 37 No. 1 OESTE 45 MIRADOR DE AVALO TELÉFONO: 3187288054 Email: catalina.echeverry@me.com RADICACIÓN No:44197	CONTIENE: SIN FOLIAR UN ORIGINAL UNA (1) USB
Fecha: 27 febrero de 2019 Hora: 11:13AM	PROPONENTE: PRODUVISION SAS DIRECCIÓN: CALLE 23 No. 21-45 MANIZALES TELÉFONO: 8802850 Email: produvision.gerencia@hotmail.com RADICACIÓN No: 44198	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA SIN FOLIAR DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 27 febrero de 2019 Hora: 2:30PM	PROPONENTE: GUOQUI TOQUI SAS DIRECCIÓN: CRA 48 No. 98-10 BOGOTA TELÉFONO: 310-2710880 Email: carolinamontesv@gmail.com guoquitoquilab@gmail.com RADICACIÓN No: 44200	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 82 FOLIOS C/U DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 8:44am	PROPONENTE: ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA DIRECCIÓN: CRA 4 No. 5-76 CALI TELÉFONO: 8837855 - 8892687 Email: fidaasomucaf@gmail.com RADICACIÓN No: 44212	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 145 FOLIOS C/U DOS (2) MEMORIAS
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 9:43 a.m.	PROPONENTE: RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES Y COMPAÑÍA LTDA DIRECCIÓN: CALLE 69ª NO. 4-88 OFC 302 BOGOTA TELÉFONO: 2493604 Email: rsaproducciones@yahoo.es RADICACIÓN No: 44220	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 110 FOLIOS UNA (1) MEMORIA USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: .9:45 AM	PROPONENTE: PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S DIRECCIÓN: CRA 77 No. 19-35 TORRE 1 APTO 1004 BOGOTA TELÉFONO: 3212037146 Email: juana@puntamulata.com RADICACIÓN No: 44221	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 108 FOLIOS UNA (1) MENORIA USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 10:15 a.m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD DEL VALLE – ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DIRECCIÓN: CALLE 13 No. 100-00 CIUDAD UNIVERSITARIA MELENDEZ TELÉFONO: 3212241 Email: centro.produccion@correounivalle.edu.co RADICACIÓN No: 44226	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 196 FOLIOS C/U CUATRO (4) DVD MUESTRA AUDIOVISUAL Y TEASER
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 11:18AM	PROPONENTE: DIECISEIS 9 FILMS S.A.S DIRECCIÓN: CALLE 22B No. 44ª-61 PISO 1 BOGOTA TELÉFONO: 310-6660123 Email: lgaravito@dieciseis9films.com RADICACIÓN No: 44237	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 258 FOLIOS UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 11:54 a.m.	PROPONENTE: TANGO FILMS DIRECCIÓN: CRA 32 No. 10ª-56 CALI TELÉFONO: 3346183 - 3147079338 Email: tangofilmscali@gmail.com RADICACIÓN No: 44239	CONTIENE: DOS (2) MEMORIAS 112 FOLIOS
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 11:57a.m.	PROPONENTE: LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S DIRECCIÓN: CRA 59ª No. 7-35 CALI TELÉFONO: 317-3714993 Email: linogaleano@gmail.com RADICACIÓN No: 44240	CONTIENE: DOS (2) MEMORIAS USB 110 FOLIOS ORIGINAL Y COPIA
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 11:59 a.m.	PROPONENTE: TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S DIRECCIÓN: CRA 32 No. 10ª-56 CALI TELÉFONO: 3346183 - 3162915361 Email: televicentrocali@yahoo.es RADICACIÓN No: 44241	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 85 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:07 PM	PROPONENTE: INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C DIRECCIÓN: CRA 108 No. 84-44 BLOQUE 5 403 TELÉFONO: 3792482 - 3164217666 Email: corchuelotv@hotmail.com RADICACIÓN No: 44244	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 101 FOLIOS UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:12 PM	PROPONENTE: 525 SAS DIRECCIÓN: Calle 124 No. 7B-11 BOGOTA TELÉFONO: 310-7720300 Email: gordo@525.social RADICACIÓN No: 44246	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 82 FOLIOS UNA MEMORIA USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:15PM	PROPONENTE: CINE DE AMIGO SAS DIRECCIÓN: CRA 112 No.44-21 APTO 715 CALI TELÉFONO: 3154949730 Email: Info@cinedeamigos.com.co RADICACIÓN No: 44247	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 56 FOLIOS UNA MEMORIA USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:35pm.	PROPONENTE: COLECTIVO MEJODA DIRECCIÓN: CRA 28D1 No. 120ª -15 CALI TELÉFONO: 315-4672434 Email: mejodaudiovisual@yahoo.com RADICACIÓN No: 44252	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 72 FOLIOS UNA MEMORIA USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:45pm	PROPONENTE: SEPTIMA FILMS DIRECCIÓN: DIAGONAL 45D No.20-34 OFC 101 BOGOTA TELÉFONO: 2320929 Email: botero@septimafilms.com RADICACIÓN No: 44253	CONTIENE UNA COPIA 66 FOLIOS SIN MEMORIA, SIN DVD
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:47PM	PROPONENTE: INSTITUTO DEPARTAMENTAL BELLAS ARTES DIRECCIÓN: AV 2 NTE No. 7N-28 CALI TELÉFONO: 4883030 Email: comunicaciones@bellasartes.edu.co RADICACIÓN No: 44254	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 120 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:51 pm	PROPONENTE: BUENA MOVIDA S.A.S DIRECCIÓN: AV 10 No. 17N-20 B/ GRANADA TELÉFONO: 3834835 Email: gerencia@buenamovida.com RADICACIÓN No: 44256	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 34 FOLIOS INF. FINANCIERA C/U 28 FOLIOS PROPUESTA CREATIVA C/U DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:55PM	PROPONENTE: ANDREA BRAVO SAS DIRECCIÓN: CALLE 14ª No. 69-141 TORRE 3 APTO 403 CALI TELÉFONO: 3104159165 - 3708189 Email: andreabravopuerta@hotmail.com RADICACIÓN No: 44257	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA CUATRO (4) FOLDERS C/U DE 30 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:19PM	PROPONENTE: JOSE ORLANDO CASTILLO DIRECCIÓN: CRA 83C No. 48ª-65 CALI TELÉFONO: 3304312 - 3155537676 Email: joseorlando@comunicamostv.com RADICACIÓN No: 44261	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 38 FOLIOS UNA (1) MEMORIA USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:45 PM	PROPONENTE: PACIFICO FILMS DIRECCIÓN: CRA 27 No. 52-04 CALI TELÉFONO: 3812723 - 3142488198 Email: pacificofilmscolombia@gmail.com RADICACIÓN No: 44263	CONTIENE ORIGINAL 138 FOLIOS Y COPIA 140 FOLIOS DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:49PM	PROPONENTE: KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS SAS DIRECCIÓN: CRA 36B No. 8ª OESTE -17 CALI TELÉFONO: 3719507 - 3172948491 Email: kautivacomunicaciones@gmail.com RADICACIÓN No: 44265	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 63 FOLIOS UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:51PM	PROPONENTE: KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS SAS DIRECCIÓN: CRA 36B No. 8ª OESTE -17 CALI TELÉFONO: 3719507 - 3172948491 Email: kautivacomunicaciones@gmail.com RADICACIÓN No: 44266	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 69 FOLIOS UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:52 PM	PROPONENTE: MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL SAS DIRECCIÓN: CALLE 8 No 19-75 POPAYAN TELÉFONO: 313-7232849 Email: ytseterry@gmail.com RADICACIÓN No: 44267	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA SIN FOLIAR UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:54 PM	PROPONENTE: PSYCUT SAS DIRECCIÓN: CRA 10 No. 10-60 OFC 301 CALI TELÉFONO: 3167405607 . 3233630419 Email: gio.park.4444@gmail.com RADICACIÓN No: 44268	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 100 FOLIOS C/U DOS (2) MEMORIAS USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:55 PM	PROPONENTE: CORPORACION COLECTIVO COMUNIACIONES VIENTO EN POPA DIRECCIÓN: CALLE 12B No. 19B-14 POPAYAN TELÉFONO: 313-7035794 – 311-286681 Email: magazinvientoenpopa@gmail.com RADICACIÓN No: 44269	CONTIENE DOS SOBRES: UN SOBRE SIN FOLIAR (DOC ADMTVOS) UN SOBRE 112 FOLIOS (DOC JURADO) DOS (2) DVD
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 4:00pm	PROPONENTE: ANTORCHA FILMS SAS DIRECCIÓN: CALLE 26 NTE No. 2B-73 OFC 201 TELÉFONO: 3808172 Email: Hendrix@antorchafilms.com RADICACIÓN No: 44670	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 55 FOLIOS C/U



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 4:14pm	PROPONENTE: OSSHUN DIRECCIÓN: TELÉFONO: Email: RADICACIÓN No: 44273	NO SE ABRE POR EXTEMPORANEO
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 5:00PM	PROPONENTE: SOLARTE IMAGEN PRODUCCIONES SAS DIRECCIÓN: TELÉFONO: Email: RADICACIÓN No: 44276	NO SE ABRE POR EXTEMPORANEO

El día sábado 2 de marzo de 2019 fue recibido el siguiente correo electrónico:

De: Tango Films [<mailto:tangofilmscali@gmail.com>]

Enviado el: sábado, 02 de marzo de 2019 09:44 a.m.

Para: Liliana López López

Asunto: Solicitud de Aclaración Acta de cierre convocatoria #004-2019 bolsa de coproducción

*Apreciados, teniendo en cuenta las especificaciones y /o observaciones de recepción de los proyectos, solicitamos aclarar en el acta de de cierre y corrección de cierre que nosotros Tango Films SAS entregamos nuestro proyecto foliado en ORIGINAL Y COPIA con sus respectivos dos dispositivos de almacenamiento USB; también es válido que a la firma del documento depositen un resumen donde aclaren la cantidad de proyectos recibidos para dicha convocatoria.
Agradeciendo la atención y celeridad en la respuesta,*

*Viviana Arboleda Ponce
Representante Legal
Tango Films SAS.*

De acuerdo al correo recibido, nos permitimos realizar la presente aclaración:

Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 11:54 a.m.	PROPONENTE: TANGO FILMS DIRECCIÓN: CRA 32 No. 10ª-56 CALI TELÉFONO: 3346183 - 3147079338 Email: tangofilmscali@gmail.com RADICACIÓN No: 44239	CONTIENE: DOS (2) MEMORIAS USB ORIGINAL Y COPIA 112 FOLIOS C/U
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 004-2019, Sólo se asignara



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

3.1. ECHANDO GLOBOS S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	12
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	16-30
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	31-33
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	34
7. Fotocopia del RUT.	SI	35-37
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	38-39



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	40-41
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	FALTA	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	42
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	43
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de</p>	NO	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS S.A.S.** se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	13-15

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS S.A.S.** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ECHANDO GLOBOS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	234.656.481	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	293.288.895	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,7	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	53,28%	CUMPLE
-----------------------------------------------------------------	--------	--------

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : ECHANDO GLOBOS S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.	CUMPLE
6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.	CUMPLE
7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS S.A.S.**, fue aceptado su propuesta técnicamente.

3.2. NEGRITA FILMS S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	7-12
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	13-15
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	16
7. Fotocopia del RUT.	SI	17
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	18-19
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	20-21
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él,		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	22
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	23
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	23

Resultado: El proponente **NEGRITA FILMS S.A.S.**, se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación	CUMPLE	25-35



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **NEGRITA FILMS S.A.S.** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	NEGRITA FILMS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	434.288.425	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	470.071.436	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	61,79%	CUMPLE

Resultado: El proponente **NEGRITA FILMS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : NEGRITA FILMS S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

	cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Resultado: El proponente **NEGRITA FILMS S.A.S.**, fue aceptada su propuesta técnicamente.

3.3. FUNDACION NATIBO

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	75
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	18-23



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10G
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	42-59
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	NO	
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	63
7. Fotocopia del RUT.	SI	64-68
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	69-70
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	71-72
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NO	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	73
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	74



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	NO CUMPLE	

Resultado: El proponente **FUNDACION NATIBO** se considera no HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	27-41

Resultado: El proponente **FUNDACION NATIBO** se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	FUNDACION NATIBO	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	92.680.109	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	-99.734.898	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	162,63%	NO CUMPLE

Resultado: El proponente **FUNDACION NATIBO** se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS:

Resultado: El comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros, los cuales no son subsanables

3.4. CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	1



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	43-48
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	3
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	4-23
14. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	11-21
15. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	2
16. Fotocopia del RUT.	SI	27
17. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	28-29
18. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	30-31
19. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	32
20. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>21. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	34
<p>22. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI CUMPLE	1-68-1 y 2I

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en</p>	SI	35-41



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

la (s) certificación (es).		
----------------------------	--	--

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	1.505.636.350	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	1.584.241.966	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	8,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	11,92%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>(Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Resultado: El proponente **CORPORACION LUMEN 2000 COLOMBIA** Cumple con los requisitos técnicos.

3.5 CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	N.A Persona natural	
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	NO	
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.</p>	SI	7-24
<p>5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	25--27
<p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	3
<p>7. Fotocopia del RUT.</p>	SI	6
<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	5
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	4
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A.	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	NO	
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al</p>	NO	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	PEDIENTE	

Resultado: El proponente **CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA** se considera no **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	CUMPLE	se tiene en cuenta el contrato firmado con Telepacífico



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA** se considera no HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	169.499.291	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	405.417.040	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	37,70%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA** Se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>persona jurídica.</p> <p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p> <p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p> <p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p> <p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p> <p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA** Cumple con los requisitos técnicos.

3.6. PRODUVISION S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y	SI	9-23



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.		
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-25-1K
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	27
7. Fotocopia del RUT.	SI	28
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	29-30
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	31-32
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	33
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	34
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

financieros.		
--------------	--	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI CUMPLE	1-34-1K

Resultado: El proponente **PRODUVISION S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	35-39

Resultado: El proponente **PRODUVISION S.A.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PRODUVISION S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	295.005.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	985.405.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	36,45%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PRODUVISION S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : PRODUVISION S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p> <p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p> <p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.	CUMPLE
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Resultado: El proponente **PRODUVISION S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos

3.7. GUOQUI TOQUI S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-5
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	6-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-25
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	26-28
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	29
7. Fotocopia del RUT.	SI	30
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa,	SI	31-32



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>		
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	33-34
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	35
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	35
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	36
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de</p>	SI	1-36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **GUOQUITOQUI S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	39-45

Resultado: El proponente **GUOQUITOQUI S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	GUOQUITOQUI S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	52.689.231	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	60.861.352	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	41,61%	CUMPLE

Resultado: El proponente **GUOQUI TOQUI S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : GUOQUI TOQUI S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.	CUMPLE
6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Resultado: El proponente **GUOQUI TOQUI S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos

3.8. ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA

REQUISITOS PARA OFERTAR:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	101
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	9
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	11-19
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	23-25
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	26
7. Fotocopia del RUT.	SI	27
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	28-29
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	30-31
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo	SI	32-33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

contrato, en caso de ser seleccionada.		
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	36
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	37
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-37

Resultado: El proponente **ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO	No. DE FOLIO



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

	CUMPLE	
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	38-99

Resultado: El proponente **ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA** se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	52.717.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	129.518.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	15,4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	2,74%	CUMPLE

Resultado: El proponente **ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

PROPONENTE : ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Resultado: El proponente **ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA** Cumple con los requisitos técnicos.

3.9. RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	4-5
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	7-9



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10-12
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	13-32
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	33-35
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	39
7. Fotocopia del RUT.	SI	40
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	41-42
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	43-44
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	45
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	46



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-46

Resultado: El proponente **RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	51-52

Resultado: El proponente **RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	369.247.219	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	550.217.430	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	5,6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	12,63%	CUMPLE

Resultado: El proponente **RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO.	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

Resultado: El proponente **RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES & CIA LTDA** Cumple con los requisitos técnicos.

3.10. PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	10-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	27
7. Fotocopia del RUT.	SI	28-29
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	30-31
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	32-33
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	1
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	34
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-34

Resultado: El proponente **PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	35-67

Resultado: El proponente **PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	260.653.108	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	260.653.108	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	30,44%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos

3.11. UNIVERSIDAD DEL VALLE- ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	0-1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	42-118
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	119-121
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	64
7. Fotocopia del RUT.	SI	124-128
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	129-130
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	131-132
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	133
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	0
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	134
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de</p>	CUMPLE	1-74



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	5-41

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIVERSIDAD DEL VALLE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	104.255.383.279	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	1.665.672.069.184	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,1	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	36,05%	CUMPLE
-----------------------------------------------------------------	--------	--------

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : UNIVERSIDAD DEL VALLE	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Resultado: El proponente **UNIVERSIDAD DEL VALLE** Cumple con los requisitos técnicos.

3.12. 16 - 9 FILMS SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	10-54
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	56-60
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	62
7. Fotocopia del RUT.	SI	63
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	66-67
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	69-70
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo	N.A.	N.A



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

contrato, en caso de ser seleccionada.		
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	72
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	74
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-74

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO	No. DE FOLIO



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

	CUMPLE	
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	76-160

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	DIECISEIS 9 FILMS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	317.961.228	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	366.391.239	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	27,84%	CUMPLE

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

PROPONENTE : DIECISEIS 9 FILMS S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Resultado: El proponente **16 - 9 FILMS SAS** Cumple con los requisitos técnicos

3.13. TANGO FILMS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-8



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-18
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	19-22
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	26
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	28-30
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	32-34
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A.	N.A.
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	36
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	1R



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-36

Resultado: El proponente **1 TANGO FILMS S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	42-51

Resultado: El proponente **TANGO FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TANGO FILMS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	317.961.228	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	366.391.239	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	27,84%	CUMPLE

Resultado: El proponente **TANGO FILMS S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : TANGO FILMS S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	CUMPLE
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Resultado: El proponente **TANGO FILMS S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos

3.14. LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	69
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-17
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	19-21



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	23
7. Fotocopia del RUT.	SI	25
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27-29
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	31-33
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	35
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	38
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	NA	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-38

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	42-66

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	100.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	100.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1000000000,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0,00%	CUMPLE

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	CUMPLE
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos.

3.15. TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-18
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20-22
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	26



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	28-30
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	32-34
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	36
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	39
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
---------------------------	---------------------------	---------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>1-39</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>43-44</p>

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentados, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
<p>El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.</p>	<p>360.503.096</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	1.084.335.036	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	14.31%	CUMPLE

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	CUMPLE
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3.16. INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	6-27
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	28-30
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	31
7. Fotocopia del RUT.	SI	32
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	33-34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	35-36
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	37
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	38
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los</p>	CUMPLE	1-38



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD ENCOMANDITA SIMPLE** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	39-60

Resultado: El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD ENCOMANDITA SIMPLE** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD EN COMANDITA SIMPLE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	146.606.505	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	289.286.756	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	12,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	4,36%	CUMPLE

Resultado: El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD EN COMANDITA SIMPLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD EN COMANDITA SIMPLE	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑIA SOCIEDAD EN COMANDITA SIMPLE** Cumple con los requisitos técnicos.

3.17. 525 S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	7-26
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	27-29
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	30
7. Fotocopia del RUT.	SI	31-34
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	35



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	36-37
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	38
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	11-12
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	N.A.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
--------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>1-38</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------

Resultado: El proponente **525 S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	<p>Envía certificaciones pero no como se solicitaron</p>	<p>58-71</p>

Resultado: El proponente **525 S.A.S** se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	525 S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	-931.601	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	-931.601	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,0	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	100,57%	NO CUMPLE

Resultado: El proponente **525 S.A.S** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: El proponente **525 S.A.S**, no se evaluó su propuesta técnica, pues no cumplió con los indicadores financieros.

3.18. CINE DE AMIGOS S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	9-10-5W-8W
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	11-12
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	23
7. Fotocopia del RUT.	SI	24-27
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	28-29
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	30-31
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	32
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	33
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-33-5W-8W

Resultado: El proponente **CINE DE AMIGOS S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	13-22

Resultado: El proponente **CINE DE AMIGOS S.A.S.** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CINE DE AMIGOS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	56.783.809	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	76.783.809	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	48,75%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CINE DE AMIGOS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : CINE DE AMIGOS S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p> <p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p> <p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Resultado: El proponente **CINE DE AMIGOS S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos.

3.19. COLECTIVO MEJODA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	9-14
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15-17
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	18



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

7. Fotocopia del RUT.	SI	26
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	20-21
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	22-23
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A.	24
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	1X
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	25
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los	CUMPLE	1-36-1X



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	27-40

Resultado: El proponente **ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	39.353.815	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	40.516.636	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	62,61%	CUMPLE

Resultado: El proponente **ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **ASOCIACION COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.** Cumple con los requisitos técnicos.

3.19. SEPTIMA FILMS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	33-36
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	37
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	45-57
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	58-59
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante	SI	60



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Legal, o de la persona natural		
7. Fotocopia del RUT.	SI	61
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	62-63
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	64-65
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A.
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	2-3
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	66
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	N.A.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-38

Resultado: El proponente **SEPTIMA FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	38-44

Resultado: El proponente **SEPTIMA FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	SEPTIMA FILMS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	23.722.152	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	87.901.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	47,74	CUMPLE

Resultado: El proponente **SEPTIMA FILMS S.A.S** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: El proponente **SEPTIMA FILMS S.A.S**, no se evaluó su propuesta técnica, pues no cumplió con los indicadores financieros.

3.20. INSTITUTO DEPARTAMENTAL BELLAS ARTES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	4-6
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	12
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	14



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.</p>	SI	15-42
<p>5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	44-46
<p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	48
<p>7. Fotocopia del RUT.</p>	SI	50-52
<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	54-55
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	57-58
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	60
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	62
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo</p>	SI	63



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-63

Resultado: El proponente **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	La experiencia no es relacionada	66-86



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES** se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	3.814.060.721	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico.	25.037.599.844	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	9,13%	CUMPLE

Resultado: El proponente **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	

Resultado: El proponente **INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES** Cumple con los requisitos técnicos.

3.21. BUENA MOVIDA S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>(2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.</p>	SI	14-23
<p>5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.</p>	SI	24-26
<p>6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural</p>	SI	27
<p>7. Fotocopia del RUT.</p>	SI	28
<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	31-32
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	30-33
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	1
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-34

Resultado: El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	9-13

Resultado: El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	BUENA MOVIDA S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	66.579.292	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	84.600.755	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	9,3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	26,78%	CUMPLE

Resultado: El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : BUENA MOVIDA S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>del proyecto</p> <p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p> <p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p> <p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p> <p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	CUMPLE
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Resultado: El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.

3.22. ANDREA BRAVO S.A.S

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	7-14
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados	SI	15-16-18



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Financieros.		
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	17
7. Fotocopia del RUT.	SI	19
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	23
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	24-25
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	26
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	1
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	26
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-26

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	27-29

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentados, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE
	ANDREA BRAVO S.A.S



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	60.717.527	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	90.915.168	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	23,31%	CUMPLE

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE : BUENA MOVIDA S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.

3.23. JOSE ORLANDO CASTILLO

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4-6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	11-14
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	FALTA COPIA TARJETA PROFESIONAL	15-16
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	7
7. Fotocopia del RUT.	SI	8-10
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa,	SI	17



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p> <p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p> <p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p> <p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	<p>SI</p> <p>N.A.</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p>	<p>18</p> <p>N.A.</p> <p>19</p> <p>20</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los	SI	1-20



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **JOSE ORLANDO CASTILLO** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	NO CUMPLE	

Resultado: El proponente **JOSE ORLANDO CASTILLO** se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	JOSE ORLANDO CASTILLO	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	15.762.569	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del	278.399.669	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

presupuesto aportado por Telepacífico		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	29,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	5,11%	CUMPLE

Resultado: El proponente **JOSE ORLANDO CASTILLO** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE JOSE ORLANDO CASTILLO	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	

Resultado: El proponente **JOSE ORLANDO CASTILLO** Cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3.24. PACIFICO FILMS

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
14. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
15. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
16. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	1D1
17. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	7-20
18. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23
19. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
20. Fotocopia del RUT.	SI	25
21. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	26-27
22. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	28-29
23. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al	N.A.	N.A.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S** . se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	32-94

Resultado: El proponente **PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	60.075.490	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del	89.505.490	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

presupuesto aportado por Telepacífico		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	600754900,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0,00%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PROPONENTE PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **PACIFICO FILMS - PRODUCTORIA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.

3.25. KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	21
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	22-36
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	37-39
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	10
7. Fotocopia del RUT.	SI	13
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	14-15
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16-17
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A.
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	19-20
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	11-12
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	N.A.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
--------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>1-39</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	<p>CUMPLE</p>	<p>40-43</p>

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	109.622.348	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	144.916.113	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	32,83%	CUMPLE

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>cierre del convenio.</p> <p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p> <p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S**
 Cumple con los requisitos técnicos.

3.26. KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	21
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	22-36
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	37-39
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	10
7. Fotocopia del RUT.	SI	13
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	14-15
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16-17
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A.
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	19-20
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	11-12
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	N.A.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y	CUMPLE	1-39



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	40-43

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	109.622.348	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	144.916.113	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	32,83%	CUMPLE

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro.</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3.27. MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	7
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	8-11
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	12-13
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	14
7. Fotocopia del RUT.	SI	15-18
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	19
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	20



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	1
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	21
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	N.A.

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-21



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	22

Resultado: El proponente **MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentados, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	5.776.500	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	20.810.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	14,13%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: El proponente **MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S**, no se evaluó su propuesta técnica, pues no cumplió con los indicadores financieros.

3.28. PSYCUT S.A.S

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-6
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	7-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	1H
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	20-32
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	33-35
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

7. Fotocopia del RUT.	SI	37
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	38-39
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	40-41
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	N.A
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	5
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	42
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-42-1H

Resultado: El proponente **PSYCUT S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	44-71

Resultado: El proponente **PSYCUT S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PSYCUT S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	47.680.505	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	171.424.558	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	36,48%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PSYCUT S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
PSYCUT S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA:	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	

Resultado: El proponente **PSYCUT S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3.29. CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	PENDIENTE certificado del año 2018	3-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6-7
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	13-30
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	2
7. Fotocopia del RUT.	SI	31-33
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	8-9
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	10-11



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A.	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	12
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	PENDIENTE	
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de</p>	PENDIENTE	1-36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---------------------------------------------------------	--	--

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** se considera **no HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	87-90

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	110.483.667	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	115.583.667	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	114,1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0,84%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto	CUMPLE
3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA.	CUMPLE
4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.	CUMPLE
5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.	CUMPLE
6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro.	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** Cumple con los requisitos técnicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

3.30. ANTORCHA FILMS S.A.S

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	33
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	3-J2
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-17
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	18-20-2J1
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	21
7. Fotocopia del RUT.	SI	22
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	23-24
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	25-26
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A.	N.A.
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	2-J2
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	27
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-27-3-J2



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **ANTORCHA FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	29-32

Resultado: El proponente **ANTORCHA FILMS S.A.S** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ANTORCHA FILMS S.A.S	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	265.385.544	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	145.859.769	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	66,13%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **ANTORCHA FILMS S.A.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
ANTORCHA FILMS S.A.S	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Resultado: El proponente **ANTORCHA FILMS S.A.S** Cumple con los requisitos técnicos.

3.31. BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE

Esta propuesta quedo registrada en el acta de cierre de la invitación IP-002-2019 de conformidad con lo registrado en el sobre remisorio, pero una vez revisados los documentos se evidencio que la misma estaba dirigida a participar en la invitación pública 004-2019.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	BZ CINE	TELEVICENTRO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa. (se debe presentar como unión temporal)	SI 2	SI 3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI 26-30	SI 31-35
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI-36	SI-37
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI 38-42	SI 43-50
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI 52-53	SI 54-55
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI 56	SI 57
7. Fotocopia del RUT.	SI-58	SI-59
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI 60	SI 61-62
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI 63-64	32-33 65-66
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	N.A
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI- 67	SI -69
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI-71	SI-72
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	SI 73-74	SI 73-74

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	PENDIENTE	1-74



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE** se considera no HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	Contratos con Telepacífico

Resultado: El proponente **BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE** se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor que aporta Telepacífico.	326.802.786	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto aportado por Telepacífico	982.751.532	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,07	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	13,99%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

Resultado: El proponente **BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-004-2019 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR	
BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO. Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En proyectos audiovisuales SIMILARES A LA PROPUESTA-</p>	CUMPLE
<p>4. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2 Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida., en proyectos audiovisuales similares a la propuesta.</p>	CUMPLE
<p>5. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3 En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del convenio.</p>	CUMPLE
<p>6. PRESUPUESTO. Anexo 4 Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios.</p>	CUMPLE
<p>7. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

<p>audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>5. INFORME DE GRABACIONES. Opcional. Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Resultado: El proponente **BZ CINE S.A.S – TELEVICENTRO DEL VALLE** Cumple con los requisitos técnicos.

EMPRESA	R. JURIDICOS	EXPERIENCIA	R. FINANCIEROS	R. TECNICOS
ECHANDO GLOBOS S.A.S.	PENDIENTE	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
NEGRITA FILMS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
FUNDACION NATIBO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVLAUADO
CORPORACION LUMEN 2000	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CATALINA ECHEVERRY	PENDIENTE	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
PRODUVISION S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
GUOQUI TOQUI S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
ASOCIACION DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES Y COMPAÑIA LTDA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
UNIVERSIDAD DEL VALLE- ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
DIECISEIS 9 FILMS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
TANGO FILMS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
LINO GALEANO FRANCO Y CIA S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
525 S.A.S.	HABILITADO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
CINE DE AMIGOS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
COLECTIVO MEJODA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
SEPTIMA FILMS	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
INSTITUTO DEPARTAMENTAL BELLAS ARTES	HABILITADO	PENDIENTE	HABILITADO	CUMPLE
BUENA MOVIDA S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
ANDREA BRAVO S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
JOSE ORLANDO CASTILLO	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
PACIFICO FILMS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
KAUTIVA COMUNICACIONES Y	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

SERVICIOS S.A.S.				
KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
MAKHINO PRODUCTORA AUDIOVISUAL S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
PSY CUT S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
CORPORACION COLECTIVO COMUNICACIONES VIENTO EN POPA	PENDIENTE	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
ANTORCHA FILMS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
BZ CINE S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE

Fase 1. Evaluación de propuestas. Las propuestas se evaluarán según la siguiente tabla.

ITEM	FACTOR	CRITERIOS	PUNTAJE
1	Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5
2	Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10
3	Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10
4	Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15
5	Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10
6	Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5
7	Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15
8	Procedencia del oferente	Procedencia regional	10
9	Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5
TOTAL			85

Los proyectos que obtengan al menos 70 puntos entran a formar parte de la lista de elegibles y pasan a la entrevista.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS HABILITADAS

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	JOSE ORLANDO CASTILLO MORENO / VOCES DEL RIO CAUCA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara y tiene un propósito ambiental que no abunda en el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	7	En la propuesta define de manera general para que sirven los elementos de la narrativa audiovisual, pero no especifica cómo los usarán en este proyecto y cual será su estilo.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	El marco conceptual es interesante. Plantea un enfoque socioambiental del río Cauca. Define temas y fuentes testimoniales.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	5	El teaser no es una pieza enganchadora desde lo estético o lo narrativo.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	7	La pieza tiene relación con el tema, es una narración clásica.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma es corto para el proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	5	El presupuesto no refleja las necesidades de un proyecto de calidad como el que pretenden.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	51	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	CINE DE AMIGOS / EL TITAN			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es muy clara. Un perfil documental de una personalidad del rock colombiano.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La propuesta comunica con claridad lo que quieren hacer. Tienen referentes que permiten entener cómo se hará orgánico el archivo con las distintas líneas de narración.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	El informe hace una descripción, no solo del personaje, sino del entorno cultural y social en el que creció el artista. Hay un informe de grabación que explica como se viene grabando el proyecto.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es una pieza enganchadora.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	8	La pieza presentada garantiza su habilidad en lo audiovisual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Como ya tienen trabajo adelantado el cronograma es viable.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	El presupuesto es razonable en atención a la descripción del diseño de producción que vienen desarrollando. El monto solicitado al canal es viable pero el total no corresponde con la suma de los aportes.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	75	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
RAQUEL SOFIA AMAYA PRODUCCIONES / CINCO MAS				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	La propuesta es clara y novedosa para el canal. Pretende desarrollar temas del pacífico con mujeres referentes. Inquieta que las mujeres propuestas tengan la disponibilidad necesaria para estar juntas en distintas ciudades.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	5	La propuesta estética no desarrolla detalles de montaje, sonoros o gráficos que permitan imaginarse el tratamiento de la serie. Solo se plantea la planimetría que se usará con las mujeres en el set.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Hay un contexto histórico de la región. No hay marco conceptual. Los temas de cada capítulo son ampliados.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	2	El teaser no tiene relación con el proyecto escrito.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	5	La muestra audiovisual es una pieza institucional.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	Establecen un cronograma de 2 meses. Es inviable este proyecto en este tiempo.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	5	El presupuesto no relaciona rubros que se requieren en este proyecto, según la propuesta. No están los honorarios de las conductoras. Proponen que telepacífico aporte un porcentaje alto en la coproducción.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan a un tercer coproductor
TOTAL		85	31	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
PUNTA MULATA / CUENTO VIAJERO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	Es una propuesta interesante para el canal por la idea y porque está dirigida a público infantil. Está formulada con claridad.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La propuesta de tratamiento visual es muy clara; es orgánica con la intención de la narración. Se refieren con eficiencia al estilo de animación, a la ilustración, a la paleta de color y a la fotografía. Describen el estilo de la propuesta sonora.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Son efectivos para delimitar conceptualmente el proyecto. Además el mapa temático es bueno. Proponen grabar en la región Pacífico. Ya hay un avance real de la producción. Aspiran a realizar 7 capítulos con los recursos de Telepacífico. Tienen adelantada negociación inicial con otro canal.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	14	El capítulo presentado es enganchador. Es fiel a la propuesta.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra presentada es la evidencia de la habilidad del director para trabajar con niños.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable para el canal. Proponen emisión para el siguiente año.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	14	En el presupuesto incluyen los recursos recibidos por la beca de Mincultura. Eso no es claro, porque suman ese valor al total del proyecto. El valor solicitado sería viable para el canal. Tendrían que aclarar cómo es la participación del tercer canal, pues no se refleja en el presupuesto.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Exponen la participación de un tercer socio.
TOTAL		85	71	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
LINO GALEANO / VERSOS NEGROS, POETICA DEL PACIFICO.				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La propuesta es clara e interesante para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta de narración es clara. Definen un tratamiento para acercarse a los dos personajes. El género es documental. Hacen un perfil de los personajes. Se refieren al tratamiento formal propio del documental. Sobre la música se plantea usar temas del pacífico.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	7	Hay una descripción del entorno histórico y cultural de la región Pacífico ligada a la poesía. Aportan el perfil de personajes tentativos.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser es una muestra de calidad audiovisual. La propuesta es interesante por la idea. Tienen el reto de enganchar en 24 minutos con un tema difícil y de lograr un relato que trascienda lo regional.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	8	La muestra es un proyecto interesante desde aspectos narrativos novedosos. El tema es interesante.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	Distribuye los rubros con lógica y es viable para el canal el aporte solicitado.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
UNIVERSIDAD DEL VALLE / EL HAMBRE EL AMOR Y EL MIEDO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	Es un planteamiento de serie claro con un enfoque interesante.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La propuesta estética es efectiva para comunicar. Logra que la imaginación vuele. Transmite sensaciones.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Queda claro de donde viene el proyecto, cuales su enfoque. Es sólido.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser representa la propuesta escrita. Tiene buena fotografía y un nivel de narración simbólico que se ajusta al proyecto.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	8	La muestra es coherente con la propuesta. Es una obra de calidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma es corto para 12 capítulos.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	El presupuesto es razonable pero la participación del canal es relativamente alta.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Tiene un tercer coproductor.
TOTAL		85	77	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
DIECISEIS NUEVE FILMS / LA RUTA DE LOS VIENTOS				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis deja clara las historias que van a contar y qué dispositivo narrativo van a utilizar. Es interesante para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Se hace una presentación juiciosa de los elementos de la propuesta estética y de fotografía, diseño de vestuario y elementos técnicos. Se describe a los personajes.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	El sustento del proyecto en términos investigativos es pertinente. Han avanzado en la descripción de los personajes y su entorno histórico.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es interesante. Representa la propuesta escrita. Tiene buenos valores de producción.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es una puesta en escena de buena calidad. La propuesta actoral, el diseño de fotografía y la ambientación la hacen verosímil.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable en el tiempo que plantean para la producción.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	Es viable tanto el aporte del canal como la distribución de rubros.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
CORCHUELO TV / REGION DE FE				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La idea de la serie es muy clara. Es novedosa para este canal. Describe aspectos narrativos que permiten imaginarse como será el tratamiento.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Esta claro el acercamiento fotográfico del proyecto. Por medio de referentes se puede observar de que se trata. Es muy clara. También es clara la propuesta sonora.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Tienen un buen contexto de investigación para el proyecto. Hay una selección de templos.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	8	El teaser no es una pieza de calidad. No tiene los valores de producción sugeridos en la propuesta escrita.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	6	La pieza es un video corporativo que no sirve para evaluar el trabajo de un director para este proyecto.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable en el tiempo que plantean.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	10	El presupuesto tiene los rubros adecuados. Es bajo el costo en relación a lo que se aspira a hacer.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	62	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
TELEVICENTRO / LA CALETA				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	Es clara la sinopsis. Plantean una serie de ficción de 6 capítulos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	4	La propuesta estética describe la estrategia de llevar el material inédito de una largometraje a televisión, pero no presentan los aspectos formales del lenguaje audiovisual o gráfico para contar la historia.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	6	La justificación temática no existe. Hay una descripción de los personajes en la serie pero no hay marco conceptual.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	12	Presentan un corte de 22 minutos que representa el largometraje. Tiene posibilidades en televisión por el tono de comedia. Preocupa para televisión pública los estereotipos sociales.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra presentada es la versión larga del proyecto. Se trata de una pieza que demuestra la habilidad del director en ficción.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable teniendo en cuenta que ya está rodado al 100% el proyecto. Se trata de hacer una versión distinta en posproducción.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	10	El proyecto calculado por ese valor es alto para el canal teniendo en cuenta que falta solo la posproducción.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	62	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
TANGO FILMS / UN GOL PARA LA HISTORIA.				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	La idea general es interesante para el canal. En la sinopsis no se plantean aspectos narrativos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	9	Plantean algunos elementos de la técnica que usarán para capturar imágenes. Usan referentes para visualizar su propuesta y para imaginarse el tono de algunos testimonios. Describen el tono narrativo por medio de los referentes.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Hay una definición del gol como instancia de manifestación social, que da marco al proyecto. Hay un avance de posibles nombres de personajes. Hay contexto de fútbol y sociedad.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser tiene intención. Visualmente es atractivo. El contenido se desarrolla con claridad. El conductor no engancha.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es bastante buena. Es interesante visual y narrativamente.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	Es corto el tiempo para ejecutarlo
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto parece viable para Telepacífico.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	76	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	ANTORCHA FILMS / HISTORIAS DE PAPEL			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	La sinopsis deja ver el tema del documental. No es claro cómo lo harán desde el punto de vista narrativo.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	En la propuesta plantean asuntos narrativos generales, pero no se hace mención a aspectos estéticos puntuales.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay un acercamiento efectivo a la historia que se quiere contar. Definen conceptos que permiten sustentar el proyecto y proponer un enfoque.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser muestra material de archivo. Transmite el tono de las historias y la manera como se acercaron a ellas. Es confusa la narración que entrelazará el material nuevo con el que se rodó antes.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es cercana narrativamente a los intereses del canal.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	El presupuesto es alto para el canal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	71	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	BUENAMOVIDA / EL ULTIMO TESTIGO			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es emotiva. La idea es novedosa para el canal y el tema es enganchador.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Describe aspectos formales del tratamiento audiovisual. Aporta elementos sobre el arte y los elementos que enriquecerán el lenguaje.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	9	Describen los perfiles de algunos personajes en detalle e historias que contarán. Exponen la motivación de los protagonistas. Presentan un informe de grabación que da cuenta de dos cortos grabados.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser corresponde con el planteamiento escrito. Es emotivo, tiene buena fotografía y la historia se cuenta bien.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	Las piezas tienen relación con el proyecto presentado, estética y narrativamente.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	13	El monto total del presupuesto es razonable para el canal, así como la distribución en rubros.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	75	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	PRODUCCIÓN / TALENTOS POPULARES.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	Es una idea interesante para el canal. La sinopsis no avanza en determinar aspectos del formato.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	6	No hay una definición clara de un formato televisivo que permita observar cómo evolucionará el concurso a través de los capítulos. Las definiciones sobre la forma o tratamiento audiovisual son escasas.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	6	Lo consignado en la investigación no ofrece un panorama sobre la motivación del proyecto o sobre el entorno sociocultural de la música popular.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	10	El proyecto es interesante pero los valores de producción no corresponden con lo esperado.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	6	La muestra permite ver la destreza del director en proyectos de este tipo.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El proyecto requiere mayor tiempo para llevarlo a cabo.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	5	El presupuesto no refleja las necesidades de un proyecto como este. Por ejemplo no contempla los derechos musicales que son la esencia del mismo. El valor del proyecto planteado no lo hace viable.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	40	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	CATALINA ECHEVERRY ZUÑIGA / ENTRE RIOS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara, es un proyecto que tiene ya una primera temporada. Tiene el gancho del conductor, un personaje conocido.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	0	No presentaron propuesta estética
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hace un avance de los personajes que intervendrán en la serie. Presentan una lista interesante por su diversidad. Hay una muestra interesante de región.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es una pieza enganchadora.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es una buena pieza audiovisual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto distribuye de manera razonable los valores por rubros y es una cifra viable para el canal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	NEGRITA FILMS / EL ULTIMO NATURALISTA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis suena interesante. Un tema inédito en el canal. La historia que se advierte es enganchadora.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Hay una inteligente descripción del estilo narrativo que utilizarán para acercarse a la historia. Plantean un tono sutil para captar y montar el recorrido visual del protagonista.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Enmarcan conceptualmente el proyecto anotando que el enfoque del mismo es la producción de conocimiento. Aportan un contexto informativo del capital biodiverso de la región. Presentan alcance geográfico.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es una pieza con buena narrativa. Utilizan una delicado tratamiento visual y sonoro.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es coherente con la propuesta. Buena fotografía y narración impecable.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto es razonable para el canal. Refleja las necesidades del proyecto.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	GUOQUI TOQUI / EMOTICONES			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis da cuenta de un proyecto bien enfocado. Un proyecto dirigido a la audiencia infantil.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La propuesta está bien enfocada. Se nota el trabajo previo de la temporada anterior. Hay investigación sobre la estética de los contenidos dirigidos a esta audiencia. La propuesta es detallada y efectiva.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay una buena descripción del entorno psicológico infantil. Lo usan inteligentemente para la formulación del proyecto.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es muy enganchador. Está bien logrado. El tratamiento al universo infantil es adecuado. Los elementos narrativos son enganchadores y creativos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra corresponde con el proyecto presentado. Es un ejemplo que permite validar la experiencia de su trabajo.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma hace viable el proyecto
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto es razonable para el proyecto. El canal revisaría su pertinencia.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	KAUTIVA COMUNICACIONES / VOY CON SAA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	La idea es clara, pero el proyecto no está formulado de manera enganchadora.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Describen la propuesta para el formato, los elementos narrativos que usarán y el punto de vista.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay información que enmarca el proyecto desde un asunto social. Presentan algunos nombres de personajes invitados, el mapa temático y los lugares en donde se grabará.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	9	El teaser representa la propuesta. La narración no es creíble teniendo en cuenta que es telerealidad. La realización es ingenua.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	3	La muestra del director es una pieza de 12 segundos animada que no tiene que ver con el proyecto presentado.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma contempla el tiempo necesario para la producción de la serie.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto parece razonable en atención al proyecto.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	64	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	BELLAS ARTES / TEATRO AL CINE			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	2	La idea es clara. Pero no desarrollan los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que permitan enganchar a la audiencia.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	1	Lo consignado en este ítem no describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	2	No hay suficiente información que establezca un marco conceptual, tampoco presentan temas de capítulos ni precisan personajes.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	10	Es interesante la puesta en escena, pero la narración, desde el punto de vista televisivo no es enganchadora.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	6	La muestra no es reciente. Permite ver las capacidades del director para la dirección de actores y puesta en escena.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	1	Como no es claro el proyecto no se puede establecer si es viable o no.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	5	Como no es claro el proyecto no se puede establecer si es viable o no.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	37	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
VIENTO EN POPA / LA ULTIMA PROMESA DEL DIABLO				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	Presentan una descripción de una historia no queda claro si es ficción.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta define un estilo visual y narrativo. Ofrece detalles con referentes sobre la manera como se verá el corte.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Presentan el perfil de los personajes y sus motivaciones. Hacen un contexto cultural de la expresión tradicional de las chirimías.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser es una pieza de buena calidad. Buena fotografía y buen montaje.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	8	La muestra es un pieza narrativa y audiovisualmente
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Proponen 5 meses para producirlo. Es viable en ese tiempo.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	La distribución de rubros y el monto total del proyecto parece razonable.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Presentan a un tercer coproductor.
TOTAL		85	73	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
ASOCIACION MUJERES CABEZA DE HOGAR / EL ALETEO DE LA MARIPOSA				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara y pertinente para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	7	La propuesta no describe con claridad los elementos cinematográficos que utilizarán. Plantean un género híbrido entre el documental y la ficción.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Presentan algunos temas y personajes seleccionados para el proyecto. Se nota un acercamiento previo. Aportan marco conceptual para sustentarlo.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	13	Los personajes escogidos para el teaser son interesantes; las historias son enganchadoras, pero su realización no es atractiva. No hay fragmento de ficción.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	8	La muestra tiene alguna relación con la presentada en cuanto al tratamiento.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable para ejecutar el proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	10	En el presupuesto no contemplaron un rubro para la fase de posproducción de video. No hay tampoco un rubro destinado a la creación de música original o al pago de derechos. No aparecen los rubros vinculados a los segmentos de ficción.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región.
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	68	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	ECHANDO GLOBOS / EMERGENCIAS MECANICAS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis está bien formulada. Es un proyecto que se conoce porque el canal ya fue coproductor de una anterior temporada.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La descripción formal de los elementos estéticos es suficiente y mantiene los valores de la anterior temporada.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Describe en detalle a los personajes. Hay un marco conceptual fundamentado en el diálogo y el humor. Aportan los temas para los capítulos.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es una muestra de un proyecto de buena calidad temática, narrativa y sigue siendo una idea novedosa. La realización es impecable.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra corresponde al mismo proyecto.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable para las características del proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	La cifra total de proyecto es razonable para la calidad del mismo. Lo solicitado al canal podría ser viable.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	75	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	LUMEN / CIENCIA XTREMA.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara. Da cuenta de un proyecto novedoso para el canal. Es interesante porque está dirigido a público joven.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Gracias a los referentes y a la descripción escrita la propuesta formal queda muy clara. Es muy atractivo.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay un enfoque temático muy preciso. Tienen contexto investigativo que soporta el proyecto. Aportan los temas de capítulo en donde ligan el deporte y la ciencia.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	11	El teaser es un buen ejemplo de la propuesta. Tienen imágenes de stock.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra garantiza la participación de un equipo con experiencia en este tipo de proyectos.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	10	Es un cronograma viable para el tipo de proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto parece razonable para el canal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	71	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	KAUTIVA 2 / MANGO VICHE			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	Es una propuesta interesante para el canal por el tema y por el formato de realización.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Describen parte de la técnica que usarán. Faltan detalles sobre el entorno general formal: Ilustración, montaje, música, voces, efectos sonoros, etc.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	6	El marco conceptual está ubicado en una posición de género. No hay suficiente información que sirva de soporte a los enfoques de cada capítulo.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser es un acercamiento a la estética sugerida para el proyecto. No se alcanza a ver cómo será la narración en el fragmento que presentaron.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra deje ver la capacidad del director en proyectos de animación.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma de trabajo es viable.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	10	No incluyen el rol de actores (voces). La distribución de aportes sugerida para configurar la coproducción es desequilibrada. Es muy bajo el aporte del coproductor.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	66	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	MEJODA / FIESTAS NEGRAS SANTOS BLANCOS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	4	En la sinopsis se hace una descripción temática del proyecto. Deja claro sobre que trata pero es confuso la forma que lo contarán.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La descripción narrativa es clara. Determinan momentos que tendrán una acercamiento específico. Plantean un diseño de aprovechamiento de la luz. Describen las características de la óptica.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay un buen soporte de información para desarrollar el proyecto. Los temas de cada capítulo están desarrollados.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser corresponde con la propuesta escrita en cuanto al tono de narración.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra es coherente con la propuesta.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable para desarrollar el proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	El presupuesto parece razonable para el canal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	81	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	UT -BZ CINE - TELEVICENTRO / EN VIVO, HAGAMOS UNA PELICULA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La idea en general del proyecto es novedosa. Hay detalles sobre la emisión por internet que dejan dudas en relación a la emisión por la pantalla de Telepacífico.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta narrativa no es clara. La línea de tiempo planteada para la realización de los segmentos documentales, ficción y la transmisión en vivo, son confusos.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	8	Hay temas para capítulos definidos, lo mismo que personajes invitados. El marco conceptual no da respaldo a la propuesta.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser es interesante, enganchador. Es un segmento de ficción.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	Anexan varias piezas del director de buena calidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es ajustado para las necesidades del proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	En el presupuesto no se incluyen rubros claves para el proyecto como los relacionados con lo digital. El valor total parece razonable.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan a un tercer coproductor.
TOTAL		85	71	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	PACIFICO FILMS / SOFIA LA INMIGRANTE			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La historia planteada es clara. Es un proyecto de ficción arriesgado e interesante para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta define como objetivo narrativo la generación de emociones y utilizan referentes para aclararlo. Hay descripciones sobre el estilo fotográfico, sonido y música. Se quedan cortos para describir con efectividad el look del proyecto.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Ofrecen un marco general del asunto de migración de colombianos a España. Presentan el método de recolección de la información por medio de encuestas a migrantes. También las conclusiones a las que llegaron por medio de éstas. Hay aquí un buen soporte para el proyecto. También se hace un informe del estado actual del proyecto.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	10	El teaser plantea la historia escrita. Técnicamente presenta dificultades (fotografía y captura de sonido). El montaje del teaser no es el mejor para generar expectativa.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	La muestra siendo un proyecto documental es un buen referente del trabajo del director.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable para el estado actual del proyecto
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	7	El presupuesto total del proyecto es elevado teniendo en cuenta rubros asignados a fases de promoción y mercadeo del largometraje que están cargados al aporte de Telepacífico. Hay rubros elevados.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	5	Presentan a un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	ANDREA BRAVO / HIJOS DE LA TRATA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara. Relata una historia potente y de impacto social. No es habitual en el canal este tipo de proyectos, lo que lo hace novedoso.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Definen un punto de vista que le dará el estilo narrativo al proyecto. Definen las líneas de acción y el estilo de fotográfico de la entrevista y de los relatos visuales de apoyo.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Describen al personaje principal. Hay un marco conceptual que da soporte al proyecto. Ofrece un contexto con datos del delito de la trata en Colombia y el mundo. Habla sobre la relación de la directora con el tema, a través del activismo.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	15	El teaser es una buena muestra de lo que será el proyecto.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	6	La muestra siendo una pieza relacionada con el tema no es narrativamente enganchadora.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable para las necesidades del proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	Por el alcance del proyecto, el presupuesto es razonable y un tanto alto para el histórico del canal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	73	

MATRIZ COPRODUCCIONES				
Proponente	PSY CUT / LA CUADRA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	5	5	La sinopsis es clara y plantea un proyecto novedoso y pertinente para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	10	10	Describen narrativamente como contarán las historias. El estilo de montaje y la estructura de los mismos. Se refieren a la inclusión de la música. Es muy clara la descripción del estilo.
Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	5	La investigación es tímida en cuanto a presentar la indagación previa de los personajes y locaciones preseleccionadas. No hay marco conceptual.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15	11	El teaser muestra lo planteado en la propuesta escrita. La propuesta de fotografía no es la esperada, ni el tratamiento de los contenidos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	10	10	Es una buena muestra audiovisual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	4	Se enumeran las actividades generales del proyecto. Parece corto 4 meses de trabajo.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto es viable y razonable para las características del proyecto.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
TOTAL		85	70	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

CALIFICACION PRIMERA FASE

PROPONENTE		PUNTAJE
Pasan a segunda Fase: Entrevista	MEJODA / FIESTAS NEGRAS SANTOS BLANCOS	81
	UNIVALLE / EL HAMBRE EL AMOR Y EL MIEDO	77
	TANGO FILMS / UN GOL PARA LA HISTORIA.	76
	BUENAMOVIDA /EL ULTIMO TESTIGO	75
	CINE DE AMIGOS / EL TITAN	75
	ECHANDO GLOBOS / EMERGENCIAS MECANICAS	75
	VIENTO EN POPA / LA ULTIMA PROMESA DEL DIABLO	73
	ANDREA BRAVO / HIJOS DE LA TRATA	73
	PUNTA MULATA / CUENTO VIAJERO	71
	ANTORCHA FILMS / HISTORIAS DE PAPEL	71
	LUMEN / CIENCIA XTREMA	71
	BZ CINE / TELEVICENTRO	71
	DIECISEIS 9 / LA RUTA DE LOS VIENTOS	70
	CATALINA ECHEVERRY / ENTRE RIOS	70
	NEGRITA FILMS / EL ULTIMO NATURALISTA	70
	GUOQUI TOQUI / EMOTICONES	70
	PACIFICO FILMS / SOFIA LA INMIGRANTE	70
	PSY CUT / LA CUADRA	70
LINO GALEANO / VERSOS NEGROS, POETICA DEL PACIFICO.	70	
No pasan a segunda fase	ASOCIACION MUJERES CABEZA DE FAMILIA /EL ALETEO DE LA MARIPOSA	68
	KAUTIVA 2 /MANGO VICHE	66
	KAUTIVA /VOY CON SAA	64
	CORCHUELO TV / REGION DE FE	62
	TELEVICENTRO / LA CALETA	62
	JOSE ORLANDO CASTILLO / VOCES DEL RIO CAUCA	51
	PRODUVISION / TALENTOS POPULARES.	40
	BELLAS ARTES / TEATRO AL CINE	37
	RAQUEL SOFIA AMAYA /CINCO MAS	31



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

La lista de elegibles que pasa es la siguiente:

MEJODA / FIESTAS NEGRAS SANTOS BLANCOS	81
UNIVALLE / EL HAMBRE EL AMOR Y EL MIEDO	77
TANGO FILMS / UN GOL PARA LA HISTORIA.	76
BUENAMOVIDA /EL ULTIMO TESTIGO	75
CINE DE AMIGOS / EL TITAN	75
ECHANDO GLOBOS / EMERGENCIAS MECANICAS	75
VIENTO EN POPA / LA ULTIMA PROMESA DEL DIABLO	73
ANDREA BRAVO / HIJOS DE LA TRATA	73
PUNTA MULATA / CUENTO VIAJERO	71
ANTORCHA FILMS / HISTORIAS DE PAPEL	71
LUMEN / CIENCIA XTREMA	71
BZ CINE / TELEVICENTRO	71
DIECISEIS 9 / LA RUTA DE LOS VIENTOS	70
CATALINA ECHEVERRY / ENTRE RIOS	70
NEGRITA FILMS / EL ULTIMO NATURALISTA	70
GUOQUI TOQUI / EMOTICONES	70
PACIFICO FILMS / SOFIA LA INMIGRANTE	70
PSY CUT / LA CUADRA	70
LINO GALEANO / VERSOS NEGROS, POETICA DEL PACIFICO.	70

Segunda Fase : Entrevista con Jurados

Lugar: Telepacífico – Sala de Juntas Gerencia

Lunes: 16 y 17 de abril de 2018, en el siguiente horario



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

ORDEN ENTREVISTAS COPRODUCCIÓN			
PARA LOS PROYECTOS PRESENTADOS CUYA CASA PRODUCTORA NO ESTÁ RADICADA EN CALI, PUEDEN PRESENTAR LA ENTREVISTA POR SKYPE. POR FAVOR CONFIRMAR.			
FECHA	HORA A.M.	PRODUCTORA	PROYECTO
MARTES 16 DE ABRIL/2019	07:00	MEJODA	FIESTAS NEGRAS SANTOS BLANCOS
	07:30	UNIVALLE-ESCUELA DE COMUNICACIÓN	EL HAMBRE EL AMOR Y EL MIEDO
	08:00	CINE DE AMIGOS	EL TITÁN
	08:30	VIENTO EN POPA	LA ÚLTIMA PROMESA DEL DIABLO
	09:00	ANDREA BRAVO	HIJOS DE LA TRATA
	09:30	ANTORCHA FILMS	HISTORIAS DE PAPEL
	10:00	UT BZ CINE - TELEVICENTRO	TELEVICENTRO
	10:30	CATLINA ECHEVERRY	ENTRE RIOS
	11:00	LINO GALEANO	VERSOS NEGROS POÉTICA DEL PACÍFICO
MIÉRCOLES 17 DE ABRIL/2019	07:30	PYSICUT	LA CUADRA
	08:00	TANGO FILMS	UN GOL PARA LA HISTORIA
	08:30	ECHANDO GLOBOS	EMERGENCIAS MECÁNICAS
	09:00	PUNTA MULATA	CIUENTO VIAJERO
	09:30	LUMEN	CIENCIA XTREMA
	10:00	DIECISEIS 9	LA RUTA DE LOS VIENTOS
	10:30	NEGRITA FILMS	EL ÚLTIMO NATURALISTA
	11:00	GUOQUI TOQUI	EMOTICONES
	11:30	BUENAMOVIDA	EL ÚLTIMO TESTIGO
	12:00	PACIFICO FILMS	SOFIA LA INMIGRANTE

SEGUNDA FASE

De acuerdo a lo establecido en la invitación pública No. 004-2019, la segunda fase se desarrolló así:

EQUIPO EVALUADOR.

El equipo que evaluó las propuestas estuvo conformado por el director de producción, la directora de programación, el gerente de Telepacífico y Juan Carlos Romero Comunicador social, Director de la escuela de cine de la Universidad Autónoma de Occidente y miembro de comisión fílmica Nacional.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

RESULTADOS SEGUNDA FASE

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
	Proponente:	MEJODA / FIESTAS NEGRAS, SANTOS BLANCOS.			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	La exposición del proyecto fue clara. Hay una predominancia a desarrollar el contenido en Chocó por eso es importante concertar el alcance geográfico que se desarrollaría en el proyecto. Es un estilo de relato y foco temático pertinente para el canal. La forma de acercamiento a los temas y a los personajes que proponen es riguroso.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	Hay dudas sobre si este proyecto pueda lograr un relato universal que lo ubique en contextos internacionales. Sin embargo no se descarta pues el proyecto puede lograr en nichos afro o antropológicos, un espacio de circulación.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El equipo demuestra que tienen sustento investigativo potente que da soporte al proyecto. Se nota la trayectoria de los realizadores en este tipo de proyectos.
TOTAL			15	11	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
	Proponente:	UNIVALLE / EL HAMBRE EL AMOR Y EL MIEDO			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	La exposición del director y la productora sustentó el proyecto. Quedaron dudas sobre algunos rubros presentados en el presupuesto y sobre los recursos técnicos a utilizar. Es una obra con una visión de autor que propone una mirada a la intimidad de los personajes desde el punto de vista del director. La propuesta de inversión es alta en relación al tipo de proyecto.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	2	Tendría posibilidades de circulación internacional en atención a que las historias son universales, pero a la vez quedan dudas por la visión autoral del proyecto. Es un proyecto con características de lenguaje cinematográfico y no tan televisivo.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	2	Ya se ha avanzado en la selección de personajes. La lista de personajes sugerida requeriría la revisión de Telepacífico pues faltará aplicar otros criterios en esa selección..
TOTAL			15	7	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
	Proponente:	TANGO FILMS / UN GOL PARA LA HISTORIA			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	2	La presentación del proyecto deja varias dudas ligadas a los asuntos presupuestales y de contenido. Se nota que no hay claridad respecto de lo que implica la negociación del archivo necesario para llevar la idea al final. Proponen la recreación de los goles sobre los cuales se centra cada historia y eso no es atractivo.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	La proyección es posible en atención a que el tema central resulta de interés general y universal, pero no por su realización.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	2	Los temas de capítulo fueron expuestos pero no se notó conocimiento exacto sobre aspectos relacionados con las necesidades de producción: Archivo.
TOTAL			15	7	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
	Proponente:	BUENAMOVIDA / EL ULTIMO TESTIGO			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	El proyecto fue presentado muy bien por su director y productora. Tiene una carga emotiva y es bastante original. Es apropiado para las pausas de la parrilla del canal y es una oportunidad para rendir homenaje a personajes de avanzada edad que poco tiene lugar habitualmente en el desarrollo de contenidos.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	El formato del proyecto tiene posibilidades para desarrollarse en otros canales y/o países. La productora expuso las conversaciones que tiene adelantadas con un canal mexicano.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	Hay personajes y hechos ya indagados. Son pertinentes para el proyecto y para los objetivos de canal.
TOTAL			15	13	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		CINE DE AMIGOS /EL TITAN			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	El director y la productora hicieron una eficiente presentación del proyecto con referentes narrativos. Se presentó una versión de presupuesto que incluye la participación de nuevos coproductores sin afectar la posible participación del canal.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	4	Teniendo el personaje reconocimiento internacional, este proyecto tiene posibilidades comerciales y de circulación por fuera del país.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	Quedó claro el estado de investigación y grabaciones del proyecto. El estado de avance es verificable y adecuado para una coproducción.
TOTAL			15	14	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		ECHANDO GLOBOS / EMERGENCIAS MECANICAS			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	1	El director hace una presentación apropiada del proyecto. Es una serie que ya tiene una temporada anterior y de la cual Telepacifico tuvo una participación. Mantiene su estándar de calidad y su propuesta temática es atractiva. El tercer coproductor que fue presentado en la fase 1 no ha confirmado su participación y teniendo en cuenta que ese aporte sería de más del 50% del presupuesto total, haría que el proyecto, por el momento, sea inviable.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	La tiene. Aunque se ocupa de temas de actualidad del país, los temas son universales.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	2	El estado de avance es el apropiado, pero por ahora inviable.
TOTAL			15	6	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		VIENTO EN POPA / LA ULTIMA PROMESA DEL DIABLO.			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	2	La exposición fue clara por parte del director y el productor. Se trata de un corto de ficción de un tema muy regional. La inversión solicitada al canal es alta tratándose de una pieza de este género y de un alcance local.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	1	El proyecto tiene alcance regional.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto fue bien sustentado en los aspectos de contenido.
TOTAL			15	8	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		ANDREA BRAVO / HIJOS DE LA TRATA			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	La presentación del proyecto fue clara. La directora tiene una real apropiación del tema y una cercanía con el personaje de la historia. El tema no ha sido revisado en el canal y tal vez poco en la televisión nacional. Tiene potencia internacional. La forma en que plantea el relato es atractiva. Hay que tener especial atención a la manera como se contará la historia desde los aspectos de realización.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	El proyecto tiene posibilidades de circulación internacional.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto está sustentado con suficiencia. Ya hay entrevistas con el personaje principal.
TOTAL			15	13	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		PUNTA MULATA / CUENTO VIAJERO			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	La presentación del proyecto fue efectiva. Tienen un tercer coproductor asegurado. Demuestran experiencia en el desarrollo de proyectos para audiencia infantil.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	Es un proyecto con un alcance local. El formato podría desarrollarse otros países pero la serie está formulada para la región.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto tiene sustento.
TOTAL			15	13	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		ANTORCHA FILMS / HISTORIAS DE PAPEL.			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	El productor presentó una serie de 3 capítulos de 54 minutos y la propuesta escrita planteaba un documental unitario. A partir de eso no queda claro cómo se articulará el material de archivo con las nuevas historias. Deja varias dudas cómo se desarrollará el proyecto y lo orgánico que pueda ser la mezcla de material de archivo, con material nuevo. El archivo es el remanente de un proyecto ya realizado y el cual tuvo financiación del estado. No es un proyecto claro.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	4	El tema puede tener oportunidad en escenarios internacionales, pero sin tener claro el dispositivo narrativo que proponen no es viable revisar esa posibilidad.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	3	Se hizo un balance del actual estado del material grabado.
TOTAL			15	10	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		LUMEN / CIENCIA XTREMA			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	El proyecto se expuso con claridad. Es un proyecto interesante y aceptan la opción de regionalizar el contenido. El teaser presentado se hizo con imágenes de stock en una porcentaje alto. Hubiera sido interesante ver imágenes originales pues es un proyecto que tiene potencia jutsmanet por lo visual.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	Tiene potencial para que circule en otras plataformas
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	Hay una idea clara de los temas y lugares. El presupuesto es un tanto alto para las posibilidades del canal.
TOTAL			15	13	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		BZ CINE - TELEVICENTRO / EN VIVO, HAGAMOS UNA PELICULA			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	3	La idea general del proyecto es interesante pero la exposición no deja claro varios aspectos de la misma a la hora de llevarla a cabo. Es difícil resolver narrativamente el reto de contar en 24 minutos un taller de formación en ciudades pequeñas de la región. Esto se mezcla con un road movie del invitado externo para llegar al municipio y una pieza de ficción rodada con actores naturales y técnicos no profesionales.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	0	No tiene posibilidades de circulación internacional o venta a otra plataforma.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	2	La investigación sobre los aspectos a resaltar de los municipios en donde se rodaría no es la adecuada. Aún no tienen claro que se va a mostrar.
TOTAL			15	5	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
16:9 FILMS / LA RUTA DE LOS VIENTOS					
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	El proyecto es interesante y novedoso para el canal pues se enfoca en personajes de la historia afro de la región y lo hace por medio de la ficción. El grupo de trabajo hizo una presentación que demostró rigor en la preparación del proyecto. Es un buen reto para el canal.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	Las historias son locales pero pueden hacer tránsito hacia otras plataformas por su calidad narrativa.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	Hay una buena descripción de los personajes y ya tiene adelantado el primer acercamiento a locaciones y a posible casting
TOTAL			15	15	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
NEGRITA FILMS / EL ULTIMO NATURALISTA					
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	El proyecto es muy interesante pues la historia en la cual se centra el personaje es enganchadora. El equipo tiene muy claro los objetivos del mismo y el personaje principal es de la región.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	4	No resulta tan claro si es un proyecto con posibilidades de circulación internacional.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto está en un buen estado de avance.
TOTAL			15	14	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
GUOQUI TOQUI / EMOTICONES					
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	El proyecto es interesante para el canal porque es una serie que ya tiene una primera temporada. Es una serie infantil que requiere el canal. Puede regionalizar el contenido sin necesariamente perder posibilidades globales de circulación. La realización es de buena calidad y el equipo de trabajo demuestra idoneidad para este tipo de proyectos.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	Tiene posibilidades de circulación en otras plataformas del país o por fuera.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto está en un buen estado de avance
TOTAL			15	15	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
PACIFICO FILMS / SOFIA LA INMIGRANTE					
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	2	Se trata de un proyecto que tiene un recorrido largo de trabajo, que tiene un socio en España, en donde se desarrolla parte de la historia. En la exposición del proyecto no pudieron aclarar dudas sobre asuntos del destino de los aportes del canal y como se desarrollaría la fase de distribución. La inversión es alta y deja muchas dudas.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	Si tiene posibilidades de circulación internacional
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	El proyecto esta rodado y falta la posproducción.
TOTAL			15	12	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004-2019
 CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS
 AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		PSY CUT / LA CUADRA			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	5	La presentación del proyecto fue interesante. Es un proyecto atractivo para las necesidades del canal. Se plantea negociar el numero de capítulos en relación a tener mayor cobertura geográfica.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	5	Es un proyecto que funciona para como pausa de identidad del canal, pero su formato tiene oportunidad para desarrollarse en otras partes.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	5	Tienen identificados en la región lugares y personajes para dearrollar el proyecto.
TOTAL			15	15	

MATRIZ SEGUNDA FASE COPRODUCCIÓN					
Proponente:		LINO GALEANO / VERSOS NEGROS, POETICA DEL PACIFICO.			
ITEM	FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
1	Exposición.	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta en la entrevista.	5	2	El proyecto tiene una idea muy buena pero no fue bien presentado. El director se notó inseguro para responder a dudas sobre el desarrollo de los contenidos, No queda claro como enfrentarán el reto de desarrollar un tema tan poco televisivo en 24 minutos de televisión.
2	Proyección internacional del proyecto.	Posible estrategia de circulación o comercialización.	5	3	El formato es interesante pero es un proyecto de valores regionales.
3	Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sustento y solidez que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	5	4	Aún no está muy avanzado el estado de indagación para televisión.
TOTAL			15	9	

El proponente CATALINA ECHEVERRY, no se presentó a entrevista.

De acuerdo al presupuesto disponible para la presente invitación, Telepacífico aportara recursos a los siguientes proyectos:

PROPONENTE	PUNTAJE FASE 1	PUNTAJE FASE 2	PUNTAJE TOTAL	VALOR APROBADO COMO APORTE POR PARTE DE TELEPACIFICO
MEJODA / FIESTAS NEGRAS SANTOS BLANCOS	81	11	92	\$ 140.000.000
CINE DE AMIGOS / EL TITAN	75	14	89	\$ 130.000.000
BUENAMOVIDA /EL ULTIMO TESTIGO	75	13	88	\$ 130.000.000
ANDREA BRAVO / HIJOS DE LA TRATA	73	13	86	\$ 270.000.000
DIECISEIS 9 / LA RUTA DE LOS VIENTOS	70	15	85	\$ 250.000.000
GUOQUI TOQUI / EMOTICONES	70	15	85	\$ 155.703.500
PSY CUT / LA CUADRA	70	15	85	\$ 215.000.000

ORIGINAL FIRMADO
CESAR AGUSTO GALVIZ MOLINA
 Gerente

ORIGINAL FIRMADO
MARINO AGUADO VARELA
 Director de producción

ORIGINAL FIRMADO
MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.
 Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO
JUAN CARLOS ROMERO
 Invitado externo