

## RESPUESTAS A OBSERVACIONES

**SOCIEDAD TELEVISIÓN TELEPACIFICO LTDA**, en desarrollo del Proceso de INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 004 – 2019, cuyo objeto es: “CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR.” y actuando al servicio de los intereses generales y en aplicación a los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, imparcialidad y publicidad consignados en el artículo 209 de la Constitución Nacional, se permite dar respuesta a las observaciones, previas las siguientes consideraciones:

**SOCIEDAD TELEVISIÓN TELEPACIFICO LTDA**, da respuesta a las observaciones que recibió a través correo electrónico del informe de evaluación, y dentro del término establecido en el invitación publica, y en aras de garantizar los principios que edifican la actividad contractual, especialmente el de transparencia dará respuesta a cada una de ellas,

Las observaciones que rezan así:

---

1-

**De:** Kautiva Comunicaciones

[mailto:kautivacomunicaciones@gmail.com]

**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 09:13 a.m.

**Para:** Liliana López López

**CC:** MARINO ALBERTO AGUADO VARELA; Liliana López López

**Asunto:** OBSERVACIONES INFORME DE EVALUACIÓN INVITACIÓN 004-2019 PROYECTO - VOY CON SAA

---

### OBSERVACIÓN:

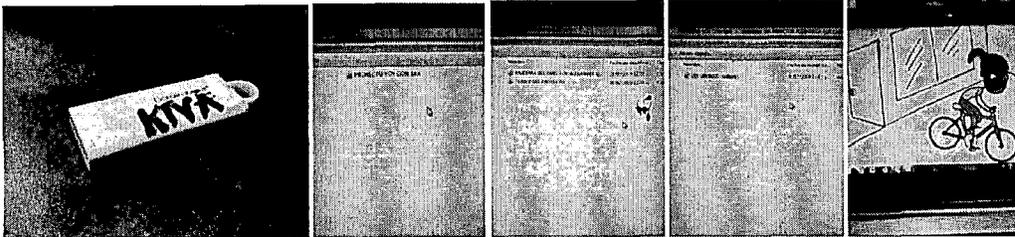
Anexamos escrito de observación completo

### RESPUESTA:

En relación a la inquietud presentada se aclara que: El comité evaluador revisa nuevamente la USB y verifica en el acta de corrección de apertura de sobres que aportaron un (1) dispositivo.



Efectivamente el archivo correspondiente a la muestra audiovisual del director incluida en este dispositivo es una pieza animada de 12 segundos de duración como se indicó en la evaluación.



Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:49PM	<b>PROPONENTE:</b> KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS SAS <b>DIRECCIÓN:</b> CRA 36B No. 8ª OESTE -17 CALI <b>TELÉFONO:</b> 3719507 - 3172948491 <b>Email:</b> kautivacomunicaciones@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44285	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 63 FOLIOS UNA (1) MEMORIA
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:51PM	<b>PROPONENTE:</b> KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS SAS <b>DIRECCIÓN:</b> CRA 36B No. 8ª OESTE -17 CALI <b>TELÉFONO:</b> 3719507 - 3172948491 <b>Email:</b> kautivacomunicaciones@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44285	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA 69 FOLIOS UNA (1) MEMORIA

### ACTA DE CORRECCION DE APERTURA DE SOBRES.

2-

**De:** Kautiva Comunicaciones  
[\[mailto:kautivacomunicaciones@gmail.com\]](mailto:kautivacomunicaciones@gmail.com)  
**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 09:30 a.m.  
**Para:** Liliana López López  
**CC:** MARINO ALBERTO AGUADO VARELA; Liliana López López  
**Asunto:** OBSERVACIÓN PROYECTO DE COPRODUCCIÓN 004-2019- MANGO BICHE

### OBSERVACIÓN:

Anexamos escrito de observación completo

**RESPUESTA:**

En relación a la inquietud presentada se aclara que: En el pie del anexo presupuesto se indica "LOS ITEMS QUE AQUÍ SE INCLUYEN TIENE UN CARÁCTER ORIENTATIVO, INCLUYA U OMITA LOS QUE NO APLIQUEN EN SU CASO." Esto significa que el anexo no es un documento rígido y por tanto el oferente pudo adecuarlo a las necesidades del proyecto.

IMPREVISTOS					
TECNOLOGIA	ALQUILER DE CÁMARA				
	ALQUILER DE LUCES				
	ALQUILER DE SONIDO				
	POS PRODUCCIÓN DE VIDEO				
	POS PRODUCCIÓN DE AUDIO				
	FINALIZACIÓN DE VIDEO				
	FINALIZACIÓN DE AUDIO				
	TOTAL				

Si se desea información detallada, al correo fida@fida.gov.ec  
 NOTA: Los valores de cada ítem, deben incluir los impuestos correspondientes.  
 Los ítems que sean de carácter orientativo, incluya u omita los que no apliquen en su caso.

Para el comité evaluador es importante que los proyectos tengan los rubros del presupuesto desagregados y que, estos sean coherentes con la propuesta presentada. La invitación 004 tiene como punto importante, la conceptualización que haga el posible coproductor del presupuesto porque este será uno de los aspectos relevantes a discutir en la entrevista.

**3-**

**De:** FIDA

[mailto:fidaasomucaf@gmail.com]

**Enviado el:** viernes, 12 de abril de 2019 11:43 p.m.

**Para:** Liliana López López;  
marinoalbertoa@gmail.com; Liliana López López

**Asunto:** Observaciones Informe de evaluación invitacion 004-2019 Proyecto EL ALETEO DE LAS MARIPOSAS



**OBSERVACIÓN:**

Anexamos escrito de observación completo

**RESPUESTA:**

En relación a la inquietud presentada se aclara que: Para el comité evaluador es importante que los proyectos tengan los rubros del presupuesto desagregados y que estos sean coherentes con la propuesta presentada. La invitación 004 tiene como punto importante la conceptualización que haga el posible coproductor del presupuesto porque este será uno de los aspectos relevantes a discutir en la entrevista.

En el presupuesto presentado no aparecen recursos asignados a: edición de video y sonido, alquiler de luces, finalización de video y audio. Adicionalmente y teniendo en cuenta lo que aparece en la propuesta "LA MUSICALIZACIÓN PROPUESTA ES IMPORTANTE PARA LA NARRATIVA"... debería incluir los recursos necesarios para el diseño sonoro de esta serie. De otro lado incluyen un rubro para un director de cámaras y el proyecto no lo justifica.

Se destaca que para esta invitación, a diferencia de las otras, se incluye el anexo presupuesto. La evaluación de los proyectos se realiza de manera integral, otorgándole un valor a cada uno de los ítems de la propuesta.

---

**4-**

**De:** José Orlando Castillo

[mailto:joseorlando@comunicamostv.com]

**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 04:51 p.m.

**Para:** Liliana López López

**Asunto:** Objeciones a Evaluación

---

**OBSERVACIÓN:**

Anexamos escrito de observación completo

**RESPUESTA:**

En relación a las inquietudes planteadas por el oferente, el comité evaluador señala las siguientes consideraciones:

Para la evaluación de los proyectos y buscando recursos que permitan la objetividad en la revisión de las ofertas, se define una matriz que refleja los requerimientos hechos en la invitación. A cada factor de evaluación se le otorga un criterio de evaluación y un puntaje techo.

Estos criterios de evaluación fueron publicados en el documento de la invitación para mayor transparencia.

Los términos de la invitación fueron publicados y se hizo una audiencia de aclaraciones abierta a los interesados, además de una sesión de trabajo adicional con posibles oferentes.

Los criterios de evaluación dan cuenta de lo que el canal aspira tener en las propuestas, que para el caso de las coproducciones son claridad, aspectos novedosos y posibilidad de circulación en pantallas distintas a la de Telepacífico.

La evaluación tiene en cuenta además, la trayectoria del canal en la producción de proyectos y por ello se entiende lo que implica en términos de presupuesto, tiempos y valores de producción y estéticos, el desarrollo de series, documentales y proyectos de ficción.

La revisión que el comité hizo del proyecto VOCES DEL RIO CAUCA se hizo siguiendo este protocolo.

De esta manera el comité se sostiene en el resultado de la evaluación del proyecto en mención.

Abril 16 de 2019



**CESAR AUGUSTO GALVIZ MOLINA**  
Gerente

Proyecto: Maria Fernanda Campuzano, Marino Alberto Aguado Varela

Vo.Bo. Jefe Oficina Jurídica  
Sociedad Televisión del Pacífico Ltda.  
Telepacífico



# Liliana López López

De: Kautiva Comunicaciones <kautivacomunicaciones@gmail.com>  
 Enviado el: lunes, 15 de abril de 2019 09:13 a.m.  
 Para: Liliana López López  
 CC: MARINO ALBERTO AGUADO VARELA; Liliana López López  
 Asunto: OBSERVACIONES INFORME DE EVALUACIÓN INVITACIÓN 004-2019 PROYECTO -VOY CON SAA

Cordial saludo buenos días.

De acuerdo con el informe de evaluación publicado el 12 de abril para los proyectos de coproducción, a continuación nos permitimos realizar la siguiente observación para el proyecto VOYCONSAA.

En el ítem **Muestra Audiovisual del Director**, el comentario y puntaje asignado no corresponde a lo entregado en la USB como muestra del director. Consideramos que hubo confusión por parte del equipo evaluador del canal y revisaron la USB del otro proyecto animado denominado Mango Biche, donde si hay una muestra de 12 segundos.

Para el proyecto VOYCONSAA se creó una carpeta para el teaser que fue correctamente evaluado y otra carpeta para la muestra de nuestro director Alex Quezada llamada Zugar Zombie, un short film, cuya duración de 15 minutos. Adjuntamos prueba de la carpeta que se creó en la USB de la cual guardamos copia.

Agradecemos tener la oportunidad de revisar de nuevo esta USB y de ser posible asignar el puntaje que corresponde a la muestra audiovisual que consideramos es de gran calidad y cumple con las exigencias del canal y del proyecto propuesto.

Muchas gracias.

INFORME DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS-004-2019-PRIMERA FASE 1.pdf - Libro Actual Reader DC

Inicio | Herramientas | INFORME DE EVALUACIÓN

AUDIOVISUALES QUE SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR

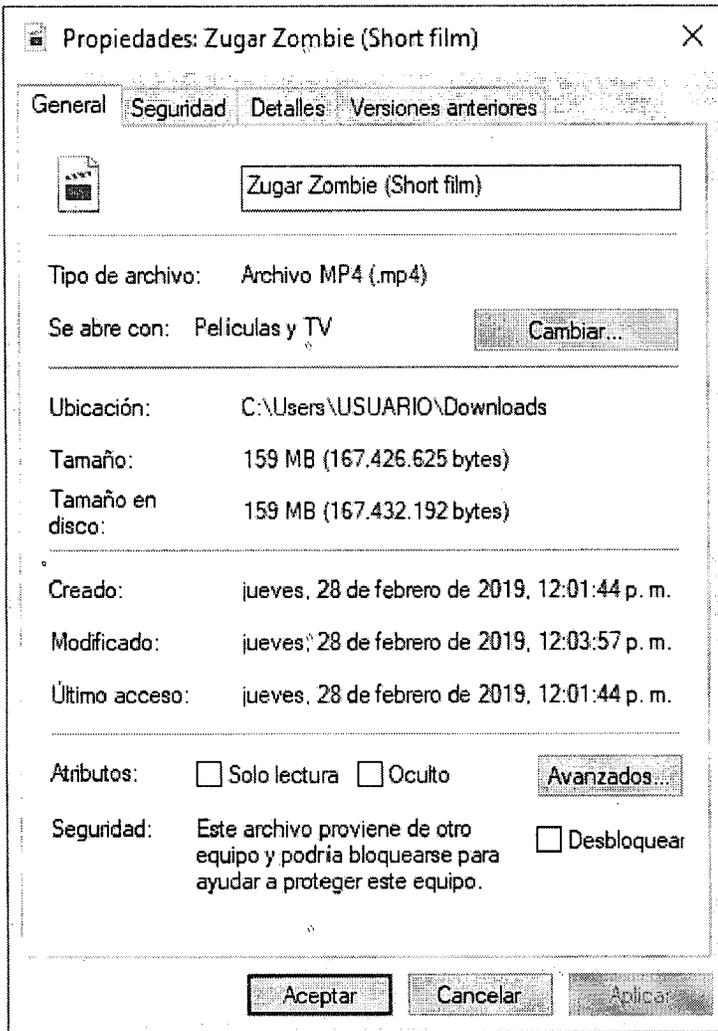
MATRIZ COPRODUCCIONES KAUTIVA COMUNICACIONES / VOY CON SAA				
Proponente	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, si es así y aspectos novedosos de la propuesta.	5	2	La idea es clara, pero el proyecto no está formulado de manera organizada.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores.	10	8	Describen la propuesta para el formato, los elementos narrativos que usarán y el tiempo de vida.
Informe de investigación y/o de grabaciones.	Sistema, soporte, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	10	10	Hay información que evidencia el proyecto desde un asunto social. Presentar algunos nombres de personajes involucrados, el medio televisivo y los lugares en donde se grabará.
Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de conexión y estética.	15	9	El teaser representa la propuesta. La narración no es creíble teniendo en cuenta que es televisual. La realización es ingenue.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación.	10	3	La muestra del director es una pieza de 12 segundos animada con no tiene que ver con el proyecto presentado.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	El cronograma contempla el tiempo necesario para la producción de la obra.
Presupuesto	Relación de reportes reales por parte del proponente.	15	15	El presupuesto parece razonable en atención al proyecto.
Procedencia del cliente	Procedencia regional.	10	10	El Offeror es de la región.
Aportes de coproductor	En caso que la propuesta requiera el aporte de un tercer coproductor.	5	0	No presentan un tercer coproductor.
		TOTAL	85	64

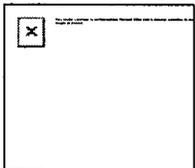
MATRIZ COPRODUCCIONES BELLAS ARTES / TEATRO AL CINE				
Proponente	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, si es así y aspectos novedosos de la	5	2	La idea es clara. Para no detallar los característicos del relato: personajes, situaciones y otros elementos que permitan enganchar a la

Exportar archivo PDF  
 Crear archivo PDF  
 Editar PDF  
 Comentar  
 Combinar archivos  
 Organizar páginas  
 Convertir a imagen  
 Convertir a PDF  
 Refinar y Enviar  
 Anotar Sign  
 Enviar para revisar  
 Más herramientas

Comente y edite PDF  
 con Acrobat One DC  
 Verso: 10/15 de 10/15 páginas



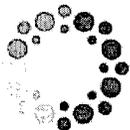
*Marienne Corchuelo Perdomo*  
**Kautiva Comunicaciones y Servicios S.A.S**  
Nit. 900581927-9  
cel. 3176700136



## **Carlos Humberto Anduquia Castelblanco**

---

**De:** Liliana López López  
**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 2:52 p. m.  
**Para:** Carlos Humberto Anduquia Castelblanco  
**Asunto:** RV: OBSERVACIÓN PROYECTO DE COPRODUCCIÓN 004-2019- MANGO BICHE  
**Datos adjuntos:** ANEXO-4-PRESUPUESTO-COPRODUCCIONES.ods



**telepacífico**

Liliana López López  
Jefe Oficina Jurídica

[oficinajuridica@telepacifico.com](mailto:oficinajuridica@telepacifico.com)  
Teléfono: 518 40 00 Ext. 211  
Calle 5 # 38 A-14 Cali, Colombia

**De:** Kautiva Comunicaciones [<mailto:kativacomunicaciones@gmail.com>]  
**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 09:30 a.m.  
**Para:** Liliana López López  
**CC:** MARINO ALBERTO AGUADO VARELA; Liliana López López  
**Asunto:** OBSERVACIÓN PROYECTO DE COPRODUCCIÓN 004-2019- MANGO BICHE

Cordial saludo buenos días.

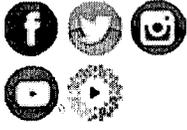
Con relación al informe de evaluación publicado el 12 de abril para los proyectos de coproducción, nos permitimos realizar la siguiente observación para el proyecto denominado MANGO BICHE.

El comentario y puntaje asignado en el presupuesto, no corresponde a la distribución del formato planteado por el canal. En el ítem recursos técnicos, asignamos valor a la postproducción y finalización de audio, lo que encierra el trabajo de voces y/o locución que si hemos considerado en el proyecto animado.

Adjuntamos de nuevo el formato de presupuesto para que sea revisado de nuevo y de ser posible asignar el puntaje que corresponde, toda vez que se evidencia que el proyecto fue bien evaluado en cuanto a la propuesta, pertinencia del tema y muestra audiovisual.

Agradecemos de nuevo la oportunidad y atención prestada.

*Marienne Corchuelo Perdomo*  
**Kautiva Comunicaciones y Servicios S.A.S**  
Nit. 900581927-9  
cel. 3176700136



Telepacífico, Cali, Colombia.



# PRESUPUESTO

ANEXO No. 4

NOMBRE DEL PROGRAMA: MANGO BICHE  
 No. DE CAPITULOS: 5  
 PRESUPUESTO: \$139.750.000,00

## RUBRO PERSONAL

DIRECCIÓN DE CONTENIDO	MEDIDA	CANTIDAD	VALDR UNITARIO	TELEPACÍFICO	CDPRDUCTOR	TOTAL
RECURSO HUMANO / TALENTO	DIRECTOR	5	\$3.000.000,00	\$3.000.000,00		\$15.000.000,00
	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	5	\$1.000.000,00	\$100.000,00		\$5.000.000,00
	ASESOR CONCEPTUAL	5	\$600.000,00	\$6.000.000,00		\$30.000.000,00
	REALIZADOR	5	\$6.000.000,00	\$6.000.000,00		\$12.500.000,00
	REALIZADOR ANIMADOR	5	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00		\$10.000.000,00
	PERIODISTA					
	INVESTIGADOR	5	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00		\$5.000.000,00
	PRODUCTOR GENERAL	5	\$2.000.000,00	\$2.000.000,00		\$10.000.000,00
	PRODUCTOR					
	PRODUCTOR DE CAMPO					
	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	5	\$850.000,00	\$850.000,00		\$4.250.000,00
	PRESENTADOR					
	ACTORES					
	GUIONISTA	5	\$1.500.000,00	\$1.500.000,00		\$7.500.000,00
	ANIMADOR X 2	5	\$2.500.000,00	\$2.500.000,00		\$12.500.000,00
DIRECTOR DE CÁMARA						
SONIDISTA	5	\$900.000,00	\$900.000,00		\$4.500.000,00	
ASISTENTE DE SONIDO						
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA						
CAMARÓGRAFO						
AUXILIAR DE CÁMARA						
EDITOR	5	\$1.200.000,00	\$1.200.000,00		\$6.000.000,00	
TRANSPORTE *						
ALIMENTACIÓN						
HOSPEDAJE						
IMPREVISTOS	5	\$500.000,00	\$500.000,00	\$500.000,00		\$2.500.000,00
ALQUILER DE CÁMARA						
ALQUILER DE LUCES						
ALQUILER DE SONIDO						
POS PRODUCCIÓN DE VIDEO	5	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00		\$5.000.000,00
POS PRODUCCIÓN DE AUDIO	5	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00	\$1.000.000,00		\$5.000.000,00
FINALIZACIÓN DE VIDEO	5	\$500.000,00	\$500.000,00	\$500.000,00		\$2.500.000,00
FINALIZACIÓN DE AUDIO	5	\$500.000,00	\$500.000,00	\$500.000,00		\$2.500.000,00
LOGÍSTICA						
TÉCNICOS						
RECURSOS						

TOTAL				\$122.250.000,00	\$17.500.000,00	\$139.750,000
-------	--	--	--	------------------	-----------------	---------------

\* Se debe especificar si es terrestre, aéreo o fluvial.

NOTA: Los valores de cada rubro, deben incluir los impuestos correspondientes.

Los ítems que aquí se incluyen tiene un carácter orientativo, incluya u omita los que no apliquen en su caso.

Y Y Y Y Y Y Y

## Carlos Humberto Anduquia Castelblanco

---

**De:** Liliana López López  
**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 2:53 p. m.  
**Para:** Carlos Humberto Anduquia Castelblanco  
**Asunto:** RV: Observaciones informe de evaluacion invitacion 004-2019 Proyecto EL ALETEO DE LAS MARIPOSAS



**telepacífico**

Liliana López López  
Jefe Oficina Jurídica

[oficinajuridica@telepacifico.com](mailto:oficinajuridica@telepacifico.com)  
Teléfono: 518 40 00 Ext. 211  
Calle 5 # 38 A-14 Cali, Colombia

---

**De:** FIDA [<mailto:fidaasomucaf@gmail.com>]  
**Enviado el:** viernes, 12 de abril de 2019 11:43 p.m.  
**Para:** Liliana López López; [marinoalberto@gmail.com](mailto:marinoalberto@gmail.com); Liliana López López  
**Asunto:** Observaciones informe de evaluacion invitacion 004-2019 Proyecto EL ALETEO DE LAS MARIPOSAS

Cordial saludo buenos días.

De acuerdo con el informe de evaluación publicado el 12 de abril para los proyectos de coproducción, a continuación nos permitimos realizar la siguiente observación para el proyecto EL ALETEO DE LAS MARIPOSAS.

En cuanto a lo que ustedes se refieren ~~del~~ **Presupuesto**, que dicen "En el presupuesto no contemplaron un rubro para la fase de posproducción de video. No hay tampoco un rubro destinado a la creación de música original o al pago de derechos. No aparecen los rubros vinculados a los segmentos de ficción". Les informo que lo que se hizo fue globalizar y totalizar este rubro en uno solo y se colocó donde dice Pos Producción de Audio por un valor general de \$4.000.000, es por eso que les hago la observación y les digo que el comentario y puntaje asignado no corresponde, pues el proyecto como tal en cuanto a idea, propuesta estética y tesis, tiene buena calificación y es una lástima no pasar a una segunda fase por una observación que no altera su calidad y por el contrario en el pitch se puede negociar.

Les agradecería muchísimo, retomaran y revisaran nuevamente este presupuesto, de acuerdo a la aclaración que se les está haciendo.

Muchas gracias y quedo a la espera de sus comentarios.

MARTHA LIA RAMIREZ

Representante Legal

Asociacion de Mujeres Cabeza de Familia

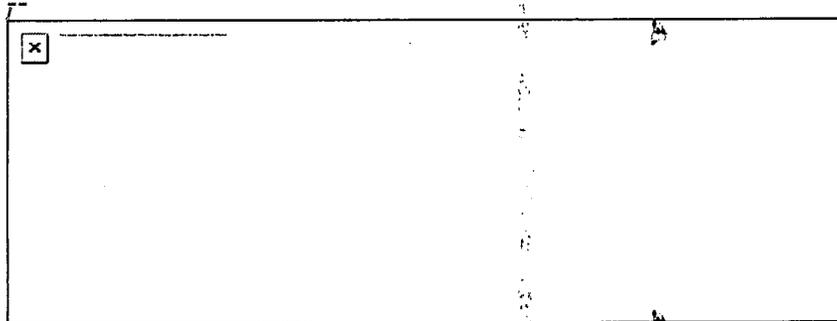


Telepacífico, Cali, Colombia.

## Liliana López López

---

**De:** José Orlando Castillo <joseorlando@comunicamostv.com>  
**Enviado el:** lunes, 15 de abril de 2019 04:51 p.m.  
**Para:** Liliana López López  
**Asunto:** Objeciones a Evaluación



Señores  
Telepacífico S.A

Muy comedidamente me dirijo a ustedes, con el fin de solicitar una revisión objetiva en la calificación asignada a la propuesta "Voces del Río Cauca", presentada por José Orlando Castillo para la convocatoria IP -004-2019, en aras de la transparencia y las buenas prácticas de contratación pública. Los puntos para los que solicito revisión, son los siguientes:

**Propuesta Estética.** En este punto el evaluador sostiene: "*En la propuesta define de manera general para que sirven los elementos de la narrativa audiovisual, pero no especifica cómo los usarán en este proyecto y cual será su estilo*" Califica con 7 puntos. Al respecto considero que no hay una interpretación adecuada de lo que planteo en la propuesta, para lo cual solicito que se revise el texto anexo y se reconsidere también la calificación, porque la considero muy baja para la propuesta que estoy precisando y detallando. (ver texto anexo en este correo).

Considero que la calificación asignada al teaser es muy baja, (5 puntos) Comenta el evaluador que *El teaser no es una pieza enganchadora desde lo estético o lo narrativo*. Al respecto solicito por favor se revise nuevamente la propuesta presentada, pues la pieza audiovisual se aproxima al criterio planteado como una muestra del contenido de la propuesta, que desde luego no está totalmente finalizada, pero que reúne escenarios, entrevistados, historias y tratamiento del proyecto. Favor verificar el video suministrado en la memoria con el nombre teaser o "Voces del río Cauca".

**Cronograma.** Comenta el evaluador, que *el cronograma es corto para el proyecto*. Al respecto tengo que mencionar, que de acuerdo a la experiencia y al plan de trabajo, tres meses y medio son suficientes para producir cinco capítulos de 24 minutos, por lo cual considero que la calificación está muy baja para este aspecto, por lo que solicito que sea revisada y reconsiderada.

**Presupuesto.** Sostiene el evaluador, que *el presupuesto no refleja las necesidades de un proyecto de calidad como el que pretenden*. Al respecto quiero comentar que un presupuesto de 74 millones para la realización de cinco capítulos de 24 minutos (14.800.000 por capítulo) es un monto que se ajusta a las condiciones para llevar a cabo una serie de alta calidad, teniendo en cuenta el equipo humano y técnico requerido. Este monto, es el

resultado de una minuciosa planeación proyectada, así como a los mismos presupuestos asignados por el canal para otras series. Por este motivo, solicito que este punto también sea revisada la baja calificación de 5 puntos. Otro aspecto que es importante tener en cuenta para revisar, en aras de la equidad y la transparencia, es el de **aportes de coprodutor**, que otorga 5 puntos a quienes lo presentan, lo cual pone en una clara desventaja a quienes no aplican en este punto.

De antemano agradezco la amable atención y consideración a esta solicitud  
 Atte. José Orlando Castillo Moreno  
 Tel. 3155537676

1

<p>Para el tratamiento visual de esta serie documental, planteamos diversos espacios naturales del Valle del Cauca y destacar muy especialmente la riqueza paisajística y la gran biodiversidad, contrastando también las problemáticas y dificultades.</p> <p>Desde esta perspectiva, captaremos imágenes de alto impacto visual, complementadas con panorámicas y registros detallados, mediante recorridos en lancha por distintos lugares del río y tomas aéreas, con el fin de contextualizar el espacio geográfico donde transcurren las historias.</p> <p>Estos escenarios serán retratados con técnicas de fotografía, como profundidad de campo, foco selectivo, tomas panorámicas, primeros planos, tomas en movimiento y un variado uso de recursos técnicos, con el propósito de destacar la belleza de los lugares y motivar la sensibilidad social hacia estos temas.</p> <p>La luz natural, la iluminación y la composición, serán fundamentales para destacar aspectos relevantes de esta serie de relatos.</p> <p>Las entrevistas, se llevarán a cabo en distintos escenarios</p>	<p><b>Propuesta</b> <b>Estética</b></p>
--	---

del río Cauca, con planos fijos y composiciones que resaltan el entorno, mientras se establecen diálogos de manera natural con los entrevistados.

El proceso de edición, se realizará con tomas e insertos por cortes cuidadosamente seleccionados, con cambios de ritmo y detalles visuales que aportarán valor expresivo y estético a los relatos. La banda sonora, tendrá sonidos propios del entorno natural y en algunos momentos, la música servirá para marcar los cambios de ritmo y las transiciones del relato.

Las actividades y oficios involucrados en esta serie, serán registrados de manera especial, con tomas de contexto y una gran variedad de puntos de vista: tomas aéreas, panorámicas, planos generales, planos medios y primeros planos entre otros.

Comunicamos Televisión

<http://www.comunicamostv.com>

Cali, Colombia



Libre de virus. [www.avast.com](http://www.avast.com)

1

2

3

4

5

6

7

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY